

Υποψηφιότητα Μυρτώσ Οικονομίδου για το Δ.Σ. του Ελληνικού Παραρτήματος του IAML, 2019

Η Μυρτώ Οικονομίδου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο (Εθνικό Ωδείο), κλαρινέτο (Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και ανώτερα θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο (πτυχίο αρμονίας) και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πτυχίο αντίστιξης και φούγκας). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ειδικεύεται κυρίως στην κλασική/έντεχνη ελληνική μουσική του 20ου αιώνα και ειδικότερα στο έργο του συνθέτη της Ελληνικής Εθνικής Μουσικής Σχολής, Μανώλη Καλομοίρη, πάνω στο οποίο σήμερα εκπονεί διδακτορική διατριβή (Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ), παρουσιάζοντας παράλληλα εισηγήσεις σε συνέδρια.

Από το 1994 εργάζεται στο Σύλλογο «Μανώλης Καλομοίρης» και είναι υπεύθυνη του Αρχείου του. Το Αρχείο Καλομοίρη αποτελεί μέχρι και σήμερα το μοναδικό ανοιχτό στο κοινό αρχείο Έλληνα συνθέτη στη χώρα μας, με τεκμήρια σημαντικά για τη μελέτη της μουσικής ζωής στην Ελλάδα κατά το πρώτο μισό του 20ου αιώνα. Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες από τις βασικές δράσεις υπό την επίβλεψή της: Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του ιστορικού αρχειακού υλικού. Φιλοξενία ερευνητών που μελετούν το αρχειακό υλικό, με ταυτόχρονη συμβουλευτική υποστήριξη. Παροχή πληροφοριών και αποστολή στοιχείων προς ενδιαφερόμενους που δεν μπορούν να έχουν πρόσβαση στο αρχείο. Εκθέσεις και εκδηλώσεις σε συνεργασία με άλλους φορείς. Εκπαιδευτικές δράσεις με παρουσίαση του αρχείου σε μαθητές και σπουδαστές. Διατήρηση σελίδας στο Facebook. Εκπροσωπεί το Αρχείο στο Ελληνικό Παράρτημα του IAML, όπου συμμετέχει και στην Ομάδα Εργασίας Πρόσβασης στα Μουσικά Αρχεία (AMA). Για μία δεκαετία υπήρξε επίσης υπεύθυνη της μουσικής βιβλιοθήκης του κεντρικού Εθνικού Ωδείου, την οποία αρχειοθέτησε, καταλογογράφησε και εμπλούτισε με νέο υλικό. Επίσης, άτυπα και με δική της πρωτοβουλία, έχει αναλάβει και διαχειρίζεται το ιστορικό αρχείο του κεντρικού Εθνικού Ωδείου.

Επί σειρά ετών συνεργάστηκε με οργανισμούς (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ «Μανώλης Καλομοίρης», Εθνική Λυρική Σκηνή κ.ά.) αναλαμβάνοντας τη φιλολογική, μουσικολογική επιμέλεια εντύπων και συγγραφή κειμένων. Συνέγραψε λήμματα που αφορούν την Ελλάδα για τη νέα διαδικτυακή έκδοση του *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Το 2014 υπήρξε μέλος της ομάδας που είχε αναλάβει την επιμέλεια και σύνταξη βιογραφικών σε Εργασίες Τεκμηρίωσης προγράμματος ΕΣΠΑ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τίτλο «Εικονικό εκπαιδευτικό μουσείο όπερας και εκπαιδευτικά προγράμματα για την όπερα με χρήση Τεχνολογίας Πληροφοριών και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)». Είναι πάρεδρο μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Διδάσκει θεωρητικά σε ωδεία της Αθήνας.

Καθώς πέρασαν τα πρώτα χρόνια λειτουργίας του Ελληνικού Παραρτήματος του IAML, και γνωρίζοντας πλέον μέσω των δράσεών του τη σημασία ύπαρξή του, τους στόχους και τις δυνατότητές του, επιθυμώ να συμμετέχω πιο ενεργά στη λειτουργία του, θεωρώντας πως η εμπειρία μου στο χώρο των αρχείων/βιβλιοθηκών θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί προς όφελος της επίτευξης των μελλοντικών του σχεδίων.