



1ο Συνέδριο

Μουσικών Βιβλιοθηκών Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης



διοργάνωση: Ελληνικό Παράρτημα της IAML
Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη"

Αθήνα 21-22 Απριλίου 2017

Αίθουσα Διδασκαλίας και Πολυχώρος
Μουσικής Βιβλιοθήκης στο Μέγαρο



1ο Συνέδριο

Μουσικών Βιβλιοθηκών
Αρχείων και
Κέντρων Τεκμηρίωσης

διοργάνωση: Ελληνικό Παράρτημα της IAML
Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη"

Αθήνα 21-22 Απριλίου 2017

Αίθουσα Διδασκαλίας και Πολυχώρος
Μουσικής Βιβλιοθήκης στο Μέγαρο

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

	ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
9:00-9:30		Εγγραφές
9:30-10:00	Χαιρετισμοί	
10:00-12:00	Μουσική Βιβλιοθηκονομία, Δεξιότητες και Ανάγκες <i>Προεδρεύων: Μανώλης Γαρουφάλλου</i>	Αρχαία Ι <i>Προεδρεύων: Άρης Μπαζμαδέλης</i>
10:00-10:30	Στεφάνια Μεράκου <i>Μουσικές βιβλιοθήκες: Ρουγκοί et roug qui?</i>	Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Βάλια Βράκα <i>Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio</i>
10:30-11:00	Ποθενή Βαϊούλη, Γεωργία Πετρούδη <i>Ανάπτυξη δεξιοτήτων έρευνας, ελλείψεις και πραγματικότητες σε φοιτητές μουσικής προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου</i>	Μυρτώ Οικονομίδου <i>Αρχείο Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης»</i>
11:00-11:30	Ηλίας Κυριαζής <i>Η μουσική βιβλιοθηκονομία ως σύνθεση επιστημών, ειδικοτήτων και προσεγγίσεων</i>	Γεράσιμος Μαρτίνης <i>Το Ιστορικό Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρίας «Μάντζαρος»</i>
11:30-12:00	Αρσινόη Ιωαννίδου <i>Το Εκπαιδευτικό και Επαγγελματικό Καθεστώς του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου στην Ελλάδα και οι Προοπτικές του</i>	Κώστας Καρδάμης <i>Το αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας: Ιστορική αναδρομή και πολιτικές ανάδειξης</i>
12:00-12:30	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
12:30-14:00	Μουσική Παιδαγωγική και Βιβλιοθήκες <i>Προεδρεύουσα: Βέρα Κριεζή</i>	Έντεχνη Μουσική και Έρευνα <i>Προεδρεύουσα: Στεφάνια Μεράκου</i>
12:30-13:00	Γιάννης Μυγδάνης, Μαίη Κοκκίδου <i>Δημιουργικός Προγραμματισμός στη Μουσική Παιδαγωγική</i>	Παναγιώτης Δασκαλόπουλος <i>Το Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας (1971-1976) της Λέσχης του Δίσκου: Μια καλή αρχή χωρίς συνέχεια</i>
13:00-13:30	Ζωή Διονυσίου, Μαίη Κοκκίδου, Σοφία Αγγελίδου <i>Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη: οι μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις που διαγράφονται στα μεταδεδομένα του</i>	Θανάσης Τρικούπης <i>Μετά από μία τριετή μεταδιδασκτορική μουσικολογική αρχειακή έρευνα στην Ευρώπη και στην Ελλάδα: προβλήματα και διαπιστώσεις επί του πρακτέου</i>

13:30-14:00	Χάρης Λαβράνος <i>Ο ρυθμιστικός ρόλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης στην ενίσχυση της μουσικής δημιουργικότητας</i>	Στέλλα Κουρμπανά <i>Σημειώσεις και σημειώματα σε παρτιτούρες ως δευτερογενής πηγή πληροφοριών στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών</i>
14:00-15:30	ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
14:00-14:45	Τάσος Βαλαβάνης (Πρόεδρος Hellenic Com. of Répertoire International de Littérature Musicale), Στεφανία Μεράκου, Παρουσίαση του Ελληνικού Τμήματος RILM	
14:45-15:00		Παρουσίαση της συλλογής πολυμέσων Music Online της Alexander Street
15:00-15:15		Η συλλογή "Film, music & Performing Arts" της Proquest
15:15-15:30		Realiscape Tygorama - Παρουσίαση
15:30-17:00	Προτυποποίηση μουσικών αρχείων <i>Προεδρεύων: Παναγιώτης Θεμιστοκλέους</i>	Μουσικές Συλλογές <i>Προεδρεύουσα: Βάλια Βράκα</i>
15:30-16:00	Σταμάτιος Γιαννουλάκης, Γρηγορία Ευριπίδου, Μάριος Ζέρβας <i>Ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και ανάδειξη του μουσικού αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη από τη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου</i>	Μιχάλης Κεφάλας <i>Ο θεσμός του άβατου του Αγίου Όρους παλαιότερα και σήμερα</i>
16:00-16:30	Νίκος Παπάζης, Παντελής Μπράττης, Κώστας Μαϊστρέλης, Σίμος Λεωνιδάκος <i>Προσαρμογή εννοιολογικών μοντέλων FRBR, FRAD και FRISAD σε μουσικά ψηφιακά αρχεία</i>	Helena Dorfner <i>Η μουσική συλλογή από την αυλή του Όθωνα</i>
16:30-17:00	Μαρία Ασλανίδη <i>Καθιερωμένα Δεδομένα, Μουσικά Έργα και Δημιουργοί: Εφαρμογή του προτύπου Resource Description and Access (RDA) στο πρότυπο κωδικοποίησης δεδομένων καθιερωμένου τύπου UNIMARC Authorities</i>	Άρης Μπαζμαδέλης <i>Neil Ratliff, ένας πρωτοπόρος στην έρευνα και καταγραφή των μουσικών συλλογών και αρχείων στον Ελλαδικό χώρο</i>

17:15-18:15	Στρογγυλή Τράπεζα: Μουσικές βιβλιοθήκες: συνεργασίες, και ζητήματα εξωστρέφειας, οργάνωσης, περιγραφής και διανομής της μουσικής πληροφορίας <i>Προεδρεύουσα: Μαρία Ασλανίδη</i> <i>Συμμετέχοντες: Χριστίνα Θεοδωρίκα, Κώστας Καρδάμης, Ιωάννης Παπαδάκης, Βέρα Κριεζή</i>	
18:15-18:45	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
18:45-19:45	Κεντρική Ομιλία Φίλιππου Τσιμπόγλου <i>Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και μουσικές συλλογές: παλιές υποχρεώσεις, νέοι ρόλοι</i> <i>Προεδρεύων: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης</i>	
20:00	Cocktail ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

09:30-11:30	ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΜΕΛΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ IAML	
11:30-12:30	Κεντρική Ομιλία Νίκος Τσούκλος <i>Τα ριάνο rolls του Ωδείου Αθηνών</i> <i>Προεδρεύουσα: Στεφανία Μεράκου</i>	
12:30-13:00	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
13:00-14:00	Στρογγυλή Τράπεζα: Βιβλιοθήκες, Μουσικά Αρχεία και Έρευνα στην Ελλάδα <i>Προεδρεύουσα: Εύη Νίκα Σαμφών</i> <i>Συμμετέχοντες: Νίκος Μαλιάρας, Στεφανία Μεράκου, Αλέξανδρος Χαρκιολάκης</i>	
14:00-16:00	ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
14:00-14:45	Άρης Μπαζμαδέλης <i>Παρουσίαση του Ελληνικού Τμήματος RISM</i>	
15:45-16:00		Το TMS σε μουσικές συλλογές - Uni-systems

16.00-17:30	Αρχαία II <i>Προεδρεύουσα: Αρσινόη Ιωαννίδου</i>	Παρουσιάσεις Βιβλιοθηκών <i>Προεδρεύουσα: Χριστίνα Κυριακοπούλου</i>
16:00-16:30	Σοφία Κοντώση <i>Αρχαίο Λεωνίδα Ζώρα: ιστορικό, δράσεις και προοπτικές</i>	Άννα Μαρία Ρεντζεπέρη-Τσώνου <i>Το μουσικό υλικό της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας – Δυνατότητες και προοπτική στη μουσική πληροφόρηση</i>
16:30-17:00	Βάλια Βράκα <i>20 χρόνια Αρχαίο Ελληνικής Μουσικής</i>	Ασπασία Τασιοπούλου <i>Η Μουσική στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας</i>
17:00-17:30	Λοΐζος Παναγή <i>Αρχαίο Σόλωνος Μιχαλίδη: Αναφορά στις Θεματικές Ενότητες και στις σημαντικές πληροφορίες που προέκυψαν από τη διαδικασία καταγραφής του</i>	Σμαρώ-Μαρία Αναγνωστοπούλου <i>Μουσική Βιβλιοθήκη Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης</i>
17:30-18:00	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
18.00-19.30	Ψηφιακές Βιβλιοθήκες και Αποθετήρια <i>Προεδρεύουσα: Χριστίνα Θεοδωρίκα</i>	Εθνομουσικολογία και Ψηφιακή Εποχή <i>Προεδρεύων: Γιώργος Κοκκώνης</i>
18:00-18:30	Αντωνία Ρουμπή <i>Η ψηφιακή βάση δεδομένων ΜΙΤΟΣ του Αρχαίου Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</i>	Γιάννης Βαλιάντζας <i>Το εννοιολογικό μοντέλο EMCM: μια γεγονοκεντρική προσέγγιση στις εθνομουσικολογικές συλλογές</i>
18:30-19:00	Σοφία Κομποτιάτη <i>Από το Ιστορικό Αρχαίο στο Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο Όπερας. Ζητήματα μεθοδολογίας, έρευνας και τεκμηρίωσης για μια πλήρη παραστασιολογία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής</i>	Νίκος Ορδουλίδης <i>Τεκμηρίωση των ιστορικών ηχογραφήσεων στην Ελλάδα: Η περίπτωση του ρεμπέτικου</i>
19:00-19:30	Σοφία Τσοπάνη, Άρης Μπαζμαδέλης, Δημήτριος Αδάμος <i>Νέες προοπτικές, νέες ψηφιακές υπηρεσίες πολιτιστικού περιεχομένου: η περίπτωση της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.</i>	Νίκος Πουλάκης <i>Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών δεδομένων: Παραδείγματα, προβλήματα και προοπτικές</i>
19:30	ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ	

Περιλήψεις (Πολυχώρος)

**Τίτλος Συνεδρίας:
Μουσική Βιβλιοθηκονομία,
Δεξιότητες και Ανάγκες**

Στεφανία Μεράκου

Μουσικές Βιβλιοθήκες: Rourquoi et pour qui?

Οι ακαδημαϊκού τύπου βιβλιοθήκες στις οποίες συγκεκριμένα θα αναφερθεί η παρουσίαση, παρέχουν υπηρεσίες και υποδομές που απευθύνονται στους σπουδαστές και βοηθούν στην συμπλήρωση του κύκλου σπουδών τους. Τους δίνουν ευκαιρίες να αποκτήσουν χρήσιμες δεξιότητες για τον μετέπειτα επαγγελματικό τους βίο, ως προς την μεθοδολογία στην έρευνα, την κριτική σκέψη, τις ικανότητες στην γραπτή και προφορική επικοινωνία. Ταυτόχρονα, οι ακαδημαϊκού τύπου βιβλιοθήκες υποστηρίζουν τους διδάσκοντες στην ερευνητική τους εργασία και τους κρατούν ενήμερους για την διαρκώς εξελισσόμενη έρευνα στα διάφορα γνωστικά αντικείμενα.

Η παιδεία των μουσικών βασίζεται στην πρόσβαση σε μουσικές πηγές ενώ η ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σκέψης τους εξαρτάται από την πρόσβαση σε πλούσιες και έγκυρες πηγές. Οι Βιβλιοθήκες εξασφαλίζουν αυτή την δυνατότητα μέσω των έντυπων και ηλεκτρονικών τους αποκτημάτων και καλύπτουν τις ανάγκες μουσικής πληροφόρησης πολλών ομάδων (π.χ. σπουδαστές μουσικής, σπουδαστές μουσικολογίας, ειδικοί ερευνητές, εκπαιδευτικοί, μουσικόφιλοι). Ακόμη, οι βιβλιοθήκες οργανώνουν την ψηφιακή πληροφορία, παρέχουν πρόσβαση σε μουσικά έργα σε διάφορες μορφές και διευκολύνουν τους ερευνητές προσφέροντας υποστήριξη ως προς την στρατηγική αναζήτησης της μουσικής πληροφορίας. Σε μια απόπειρα απάντησης στην αινιγματική φράση Rourquoi et pour qui (φράση με την οποία, αναφερόμενος στην μουσική του δημιουργία, ο Μανώλης Καλομοίρης κλείνει τα απομνημονεύματά του το 1958), η παρουσίαση θα αναδείξει την σημαντική προσφορά των μουσικών βιβλιοθηκών στην βελτίωση της ποιότητας των μουσικών σπουδών μέσω των συλλογών και των σύγχρονων μέσων που διαθέτουν και τα οποία υποστηρίζουν τις μουσικές σπουδές και την έρευνα σε πολλούς τομείς όπως της ερμηνείας, της σύνθεσης, της ιστορίας, της ακρόασης και της ανάλυσης.

Ποθηνή Βαϊούλη, Γεωργία Πετρούδη

Ανάπτυξη Δεξιοτήτων Έρευνας, Ελλείψεις και Πραγματικότητες σε Φοιτητές Μουσικής Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Επιπέδου

Τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, οι φοιτητές μουσικής καλούνται να αναπτύξουν βασικές δεξιότητες έρευνας που σχετίζονται με τον χώρο της πληροφορίας και προϋποθέτουν την πρόσβαση σε αρχαιακές πηγές. Προϋπόθεση αποτελεί η εξοικείωση με τον χώρο της μουσικής βιβλιοθήκης καθώς και η ικανότητα χρήσης νέων τεχνολογιών για την πρόσβαση και την ανάκτηση μουσικών πηγών αναφοράς. Η ποικιλομορφία που χαρακτηρίζει το μουσικό υλικό (πληροφορία σε περιοδικά, ηλεκτρονικά βιβλία, ηχητικά και ψηφιακά αρχεία και οπτικόακουστικό υλικό) αποτελεί μία πιθανή πρόκληση για τους φοιτητές μουσικής που καλούνται να προσεγγίσουν πληθώρα αρχαιακών και ηλεκτρονικών πηγών και να τις συνθέσουν με στόχο την προσέγγιση και δημιουργία νέας γνώσης.

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι να παρουσιαστούν οι ανάγκες, αδυναμίες και ελλείψεις των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του κλάδου Μουσικών Σπουδών στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου όσον αφορά στην πραγματοποίηση έρευνας βιβλιογραφικών πηγών και την ανάκτηση πληροφορίας στα πλαίσια των σπουδών τους. Έμφαση θα δοθεί στην διαφοροποίηση ανάπτυξης βιβλιοθηκονομικών δεξιοτήτων σε φοιτητές διαφορετικών επιπέδων (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) και στις πιθανές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές (ειδικά στα πρώτα έτη των σπουδών τους) όσον αφορά στη διεξαγωγή έρευνας όπως απαιτείται από συγκεκριμένα μαθήματα εξειδίκευσης. Τέλος, αναμένεται, μέσα από τα συμπεράσματα να γίνουν εισηγήσεις για τρόπους συνεργασίας ανάμεσα σε μουσικούς βιβλιοθηκονόμους και ακαδημαϊκούς προκειμένου τα εργαλεία έρευνας να προωθούν τον μουσικό αλφαριθμητισμό (music

literacy) και την ανάπτυξη βιβλιοθηκονομιών δεξιοτήτων που να συνάδουν με τις απαιτήσεις των διαφορετικών επιπέδων σπουδών.

Ηλίας Κυριαζής

Η Μουσική Βιβλιοθηκονομία ως Σύνθεση Επιστημών, Ειδικοτήτων και Προσεγγίσεων

Η συγκεκριμένη παρουσίαση στοχεύει στην ανάδειξη του μουσικού βιβλιοθηκονόμου ως επαγγελματία που μπορεί να συνδυάσει ποικίλα χαρακτηριστικά και μεθοδολογίες, ώστε να προσφέρει στην ανάδειξη και διάθεση μουσικού υλικού σε ένα ευρύτερο κοινό. Η ανάλυση του επαγγελματικού αυτού προφίλ θα στηριχτεί σε τάσεις που επικρατούν όχι μόνο στον χώρο της εφαρμοσμένης βιβλιοθηκονομίας και της μουσικολογίας, αλλά επίσης σε τομείς της μουσειολογίας, του design και της επιστήμης της πληροφόρησης. Κύριο συστατικό αποτελούν οι αρχές της μετάδοσης πληροφοριών και της συνειδητοποίησης των αναγκών των χρηστών σε ένα συνεχόμενα μεταβαλλόμενο κόσμο. Το design ως τομέας εύρεσης λειτουργικών λύσεων και καλαίσθητων αποτελεσμάτων μπορεί να βελτιώσει σημαντικά τη χρήση ενός αποθετηρίου και ερευνητήριου μουσικού υλικού. Σε όλα αυτά έρχονται να προστεθούν οι τελευταίες εξελίξεις στον χώρο της ανάκτησης μουσικών πληροφοριών (Music Information Retrieval), της οπτικοποίησης της πληροφορίας, αλλά και της μουσικολογικής έρευνας. Ο ομιλητής θα επιχειρήσει μέσα από προσωπικά παραδείγματα αλλά και παραδείγματα τρίτων να σκιαγραφήσει τις παραπάνω πτυχές και ιδιαιτερότητες, δίνοντας το στίγμα ενός επαγγέλματος που μπορεί δυναμικά να εξελίξει τη σχέση των ανθρώπων με τη μουσική και τη τέχνη, απαιτεί όμως ταυτόχρονα συνεχή ενημέρωση, κατάρτιση και σφαιρική προσέγγιση. Παράλληλα, θα προσπαθήσει να επαναπροσδιορίσει τη θέση της μουσικής έρευνας μέσα στο γενικότερο φάσμα των γνώσεων και επιστημών στον 21ο αιώνα.

Αρσινόη Ιωαννίδου

Το Εκπαιδευτικό και Επαγγελματικό Καθεστώς του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου στην Ελλάδα και οι Προοπτικές του

Η Μουσική Βιβλιοθηκονομία αποτελεί ειδικότητα της Βιβλιοθηκονομίας και της Επιστήμης της Πληροφόρησης, με πολυεπίπεδο γνωστικό αντικείμενο, τεκμήρια και πληροφορίες που καλείται ο επαγγελματίας να αξιολογήσει, να επιλέξει, να καταλογογραφήσει και να διαθέσει στους χρήστες. Σήμερα, η διαχείριση του ολοένα αυξανόμενου όγκου των πληροφοριών μιας μουσικής συλλογής απαιτεί την εξειδίκευση του επιστήμονα της πληροφορίας, τόσο στο γνωστικό πεδίο της μουσικής, όσο και σ' αυτό της βιβλιοθηκονομίας. Διότι, αφενός μεν ο βιβλιοθηκονόμος χωρίς μουσική κατάρτιση δε δύναται να ανταπεξέλθει σε βάθος στις απαιτήσεις των εργασιών, όπως είναι μεταξύ άλλων, η καταλογογράφηση, η ανάπτυξη της συλλογής, η συμβουλευτική στην αναζήτηση των πηγών και στην ερευνητική διδασκαλία και ενδεχομένως στη στρατηγική ικανότητα για τη λήψη των αποφάσεων. Αφετέρου δε, οι συνεχείς εξελίξεις στην επιστήμη της πληροφόρησης απαιτούν την απαραίτητη βιβλιοθηκονομική κατάρτιση και τη συνεχή επιμόρφωση των εργαζομένων για την αποτελεσματική διαχείριση της πληροφορίας.

Η παρούσα ανακοίνωση έχει ενημερωτικό χαρακτήρα και παρουσιάζει ενδεικτικά το τοπίο των μουσικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών της Ελλάδας και τις αρμοδιότητες των μουσικών βιβλιοθηκονόμων, αντιπαραθέτοντάς το με τις τελευταίες εξελίξεις στο αντίστοιχο πεδίο στις Η.Π.Α. Στόχος είναι η αναζήτηση του οδικού χάρτη που θα αναδείξει και θα κατοχυρώσει στη χώρα μας, τόσο το επάγγελμα του μουσικού βιβλιοθηκονόμου ως ειδικότητα, όσο και το εξειδικευμένο γνωστικό πεδίο του.

Περιλήψεις (Πολυχώρος)

Τίτλος Συνεδρίας:
Μουσική Παιδαγωγική και
Βιβλιοθήκες

Δημιουργικός Προγραμματισμός στη Μουσική Παιδαγωγική

Η ένταξη νέων τεχνολογιών στο μάθημα της Μουσικής αποτελεί μία νέα πρόκληση για τη μουσική παιδαγωγική (Finney & Burnard, 2008) και είναι καθοριστικής σημασίας καθώς τα νέα περιβάλλοντα δόμησης της μουσικής εμπειρίας είναι ψηφιακά και πολυτροπικά. Έχει διαπιστωθεί ερευνητικά ότι η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών αναπτύσσει την δημιουργικότητα των μαθητών, δίνει νέα μαθησιακά κίνητρα, και προσφέρει την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους και να εμβαθύνουν σε ποικίλα μουσικά πεδία (Aaron et al., 2016; Hoffman et al., 2016).

Η παρούσα μελέτη εστιάζει στο Δημιουργικό Προγραμματισμό (Creative Coding) ο οποίος αποτελεί ένα είδος προγραμματισμού προσανατολισμένο στην παραγωγή εκφραστικού αποτελέσματος, σε αντίθεση με τον συμβατικό που έχει λειτουργικό σκοπό. Η ενσωμάτωσή του στη μουσική διδασκαλία-μάθηση προϋποθέτει τη διασύνδεση δύο γνωστικών αντικείμενων, της Πληροφορικής και της Μουσικής. Επίκεντρο αποτελεί η δημιουργικότητα (σύνθεση, αυτοσχεδιασμός), σε πραγματικό ή εικονικό χρόνο αλληλεπίδρασης. Ειδικότερα, θα παρουσιαστούν διαθεματικές διδακτικές-μαθησιακές προτάσεις εφαρμογής Δημιουργικού Προγραμματισμού, με τη χρήση της Sonic Pi, μιας γλώσσας προσανατολισμένης στη μουσική εκπαίδευση που αναπτύχθηκε από τον Sam Aaron στο Εργαστήριο Πληροφορικής του University of Cambridge (Aaron et al., 2016). Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση των όρων ένταξης του Δημιουργικού Προγραμματισμού ως αντικείμενο, στο ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΣ) για το μάθημα της Μουσικής στην Ελλάδα, λαμβάνοντας υπόψη το υπάρχον πολιτισμικό-εκπαιδευτικό πλαίσιο.

Ζωή Διονυσίου, Μαίη Κοκκίδου, Σοφία Αγγελίδου

Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη:

Οι Μουσικοπαιδαγωγικές Τάσεις που Διαγράφονται στα Μεταδεδομένα του

Το Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη δημιουργήθηκε ως ψηφιακή βάση δεδομένων με προτεινόμενα τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση. Το υλικό του Αποθετηρίου αποτελείται από παρτιτούρες και μεταδεδομένα, που περιλαμβάνουν πληροφορίες και μουσικοπαιδαγωγικά σχόλια για κάθε τραγούδι. Το project υλοποιήθηκε από Ομάδα Εργασίας της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη». Η ομάδα ξεκίνησε να δουλεύει τον Ιανουάριο του 2013, το υλικό αναρτήθηκε στο διαδίκτυο το 2015, και ανανεώνεται συνεχώς μέχρι σήμερα. Το Αποθετήριο στην τελική του μορφή φιλοξενείται στον ιστότοπο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης. Στην παρούσα εισήγηση θα εστιάσουμε στις μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις και στο μοντέλο της μουσικής εκπαίδευσης, όπως διαγράφεται στα μεταδεδομένα του Αποθετηρίου Ευτέρπη, μέσα από πλήθος μουσικών δραστηριοτήτων και εκπαιδευτικών στόχων. Το Ψηφιακό Αποθετήριο Ευτέρπη έχει στόχο να αποτελέσει ένα χρήσιμο βοήθημα για τον εκπαιδευτικό της μουσικής που επιθυμεί να βελτιώσει και να διευρύνει τη διδασκαλία της μουσικής και το υπάρχον ρεπερτόριό του. Επιδιώκει να εμπλουτίσει το μάθημα της μουσικής, τη διαδικασία διδασκαλίας – μάθησης και φυσικά να βοηθήσει τη μουσική ανάπτυξη των μαθητών. Το Ευτέρπη είναι ένα μέσο να εκπαιδεύσει τους μαθητές μέσω της μουσικής (με κοινωνικο-συναισθηματικούς στόχους, παιδαγωγικούς στόχους, ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας, της αυτοεκτίμησης, κλπ.), για τη μουσική (μουσικές ικανότητες, μουσική αντίληψη, αισθητική εμπειρία) και σχετικά με τη μουσική (μουσική ως τέχνη, ιστορία της μουσικής, είδη μουσικής, μουσική και κοινωνία, κλπ.).

Χάρης Λαβράνος

Ο Ρυθμιστικός Ρόλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης στην Ενίσχυση της Μουσικής Δημιουργικότητας

Στις μέρες μας, η λειτουργία των Ενώσεων Μουσικών Βιβλιοθηκών αποσκοπεί στην ανάδειξη των δραστηριοτήτων και της συνεργασίας μεταξύ των βιβλιοθηκών μουσικής σχετικά με την προώθηση της επιστήμης της μουσικής πληροφόρησης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Μέσω αυτών, διαμορφώνονται πολιτικές όσον αφορά στον καθορισμό των πλαισίων λειτουργίας των μουσικών βιβλιοθηκών και των παρεχόμενων υπηρεσιών μουσικής πληροφόρησης, αλλά και στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος της μουσικής βιβλιοθηκονομίας διεθνώς. Ουσιαστικά, οι Ενώσεις Μουσικών Βιβλιοθηκών αποτελούν οργανισμούς που σκοπό έχουν να φέρουν τις μουσικές βιβλιοθήκες στο επίκεντρο της πολιτιστικής ζωής κάθε τόπου ενισχύοντας τη μουσική δημιουργικότητα υπέρ του κοινού συμφέροντος. Την ίδια στιγμή, η μουσική δημιουργικότητα συνδέεται άμεσα με τη μουσική πληροφόρηση και τη λειτουργία των μουσικών βιβλιοθηκών καθώς είναι δυνατό να επηρεάζεται από τη διαθεσιμότητα των πληροφοριών μουσικής, τις υπηρεσίες μουσικής πληροφόρησης, καθώς και από το πληροφοριακό προφίλ των εμπλεκόμενων μουσικών.

Αντικείμενο της ανακοίνωσης αποτελεί η διερεύνηση του ρυθμιστικού ρόλου των Ενώσεων Μουσικών Βιβλιοθηκών στην ενίσχυση της μουσικής δημιουργικότητας. Συγκεκριμένα, εξετάζεται ο πιθανός ρόλος του Ελληνικού παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης για την ενίσχυση της μουσικής δημιουργικότητας, παραθέτοντας ειδικότερα τις προκλήσεις που προκύπτουν για το νεοσύστατο φορέα στον ελληνικό χώρο. Η κατανόηση αυτού του ρόλου παρέχει σημαντικά στοιχεία, τα οποία σχετίζονται με τον σχεδιασμό υπηρεσιών μουσικής πληροφόρησης για την ενίσχυση της μουσικής δημιουργικότητας. Επίσης, προτείνονται νέες πρακτικές και εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τον πληροφοριακό εγγραμματισμό και τη δημιουργικότητα προς όφελος των διάφορων μουσικών κοινοτήτων.

Περιλήψεις (Πολυχώρος)

Τίτλος Συνεδρίας:
Προτυποποίηση
Μουσικών Αρχείων

Σταμάτιος Γιαννουλάκης, Γρηγορία Ευριπίδου, Μάριος Ζέρβας

Ψηφιοποίηση, Αρχαιοθέτηση και Ανάδειξη του Μουσικού Αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη από τη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου

Ένας από τους σημαντικότερους στόχους των Βιβλιοθηκών είναι η καταγραφή και η ψηφιοποίηση αρχείων και συλλογών με σκοπό τη διαφύλαξη και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς που αντιπροσωπεύει την ιστορία και την ταυτότητα μας. Η Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΒΤΠ) στην προσπάθειά της για την επίτευξη του παραπάνω στόχου, αξιοποίησε τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία και δημιούργησε την αρχειακή βιβλιοθήκη «Υλάτης». Στη παρούσα εργασία περιγράφονται οι λόγοι επιλογής του προγράμματος ανοικτού κώδικα ICA-AtoM, η δημιουργία και ο σχεδιασμός της αρχειακής Βιβλιοθήκης «Υλάτης». Εν συνεχεία, γίνεται εκτενής αναφορά στη προσπάθεια ανάδειξης του μουσικού αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη. Η εργασία καταγράφει τη διαδικασία μέσα από την οποία η ΒΤΠ εξασφάλισε την άδεια για ψηφιοποίηση του συγκεκριμένου αρχείου. Στη συνέχεια περιγράφεται η επιλογή, ψηφιοποίηση και καταχώριση του αρχείου στον «Υλάτη». Παράλληλα, μέσα από την εργασία γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στα προβλήματα που προέκυψαν κατά τη διαδικασία της ψηφιοποίησης μέχρι και τη καταχώριση του αρχείου. Μέσα από το αρχείο προβάλλεται τόσο το μουσικό όσο και το συγγραφικό και ερευνητικό έργο του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Παράλληλα, αναδεικνύεται τόσο η σημαντική του προσφορά στην ίδρυση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης όσο και οι καλλιτεχνικές του δραστηριότητες.

Νίκος Πατάζης, Παντελής Μπράττης, Κώστας Μαϊστρέλης, Σίμος Λεωνιδάκος

Προσαρμογή Εννοιολογικών Μοντέλων FRBR, FRAD και FRSAD σε Μουσικά Ψηφιακά Αρχεία

Στην εισήγηση θα προσπαθήσουμε να παρουσιάσουμε τη μεγάλη σημασία της εφαρμογής των σημασιολογικών μοντέλων FRBR, FRAD και FRSAD σε μουσικές συλλογές, τη διαδικασία ανάπτυξης σχετικών οντολογιών, καθώς και μία προτεινόμενη σχετική οντολογία.

Ειδικότερα, θα ασχοληθούμε με την παρουσίαση των οντολογιών και των συσχετίσεων που απαιτούνται ώστε να είναι εφικτή η ενοποιημένη παρουσίαση των μουσικών έργων και των αναπαραγωγών τους με τη χρήση των εννοιολογικών μοντέλων. Θα δείξουμε δηλαδή, το πως τα μουσικά έργα συνδέονται με τα πρόσωπα και τους φορείς που έχουν συμβάλει στην δημιουργία και στην αναπαραγωγή τους, το πως συνδέονται με άλλες σχετικές οντότητες που είτε τα αναπαραγάγουν είτε τα παρουσιάζουν (π.χ. παρτιτούρες, έντυπο υλικό).

Οι βασικές οντότητες της προτεινόμενης οντολογίας που θα παρουσιαστούν είναι: MusicWork (π.χ. ένα τραγούδι) – TotalMusicWork (π.χ. μια σύνθεση) – Expression (π.χ. μια εκτέλεση ενός τραγουδιού) – Manifestation (π.χ. ένας δίσκος μιας εκτέλεσης) – Person (ένας συνθέτης ή τραγουδιστής) – Organization (π.χ. μια ορχήστρα) – MusicGenre – Musicalinstrument – Scope – BookWork κλπ. Όλες αυτές οι οντότητες συσχετίζονται μεταξύ τους ώστε οι χρήστες των μουσικών αρχειακών συλλογών να μπορούν να διαχειριστούν τα μεταδεδομένα μέσα από ένα πλήρως διασυνδεδεμένο περιβάλλον. Στη συνέχεια θα παρουσιάσουμε το πως αυτή η οντολογία εφαρμόζεται σε διάφορα μουσικά είδη και συγκεκριμένα στην ρεμπέτικη - λαϊκή μουσική καθώς και στην ελληνική έντεχνη μουσική. Τέλος, θα παρουσιάσουμε το πως η παραπάνω ανάπτυξη οντολογιών και εννοιολογικών μοντέλων για μουσικά ψηφιακά αρχεία ταιριάζει με φυσικό τρόπο σε σημασιολογικό γράφο. Αυτό θα γίνει με την σύντομη επίδειξη της ανοικτού κώδικα πλατφόρμας διαχείρισης οντολογιών reasonablegraph.org η οποία αποτυπώνει τα μεταδεδομένα σε γράφο.

Μαρία Ασλανίδη

Καθιερωμένα Δεδομένα, Μουσικά Έργα και Δημιουργοί: Εφαρμογή του Προτύπου Resource Description and Access (RDA) στο Πρότυπο Κωδικοποίησης Δεδομένων Καθιερωμένου Τύπου UNIMARC Authorities

Το έργο εν γένει αποτελεί την πιο σημαντική οντότητα στο σύμπαν της καταγεγραμμένης γνώσης, ενώ το μουσικό έργο την πιο σημαντική αντίστοιχα οντότητα στο μουσικό βιβλιογραφικό σύμπαν. Η έννοια του έργου μπορεί να διαφέρει μεταξύ πολιτισμών, μεταξύ γνωστικών πεδίων ή μεταξύ φορέων καταλογογράφησης. Οι κανόνες καταλογογράφησης ή συμβάσεις περιγραφής τόσο σε διεθνές, όσο και σε εθνικό επίπεδο, μπορούν να συνεισφέρουν στη διαμόρφωση ενός τυποποιημένου και σταθερού πλαισίου αναφορικά με το τι αναγνωρίζεται και τι εν συνεχεία περιγράφεται και οργανώνεται ως μουσικό έργο.

Στη συγκεκριμένη εργασία εξετάζονται: α) η εφαρμογή του νέου κώδικα Resource Description and Access (RDA) στη διάταξη για τα δεδομένα καθιερωμένου τύπου UNIMARC Authorities, αναφορικά με τη δόμηση καθιερωμένων εγγράφων που αφορούν στο έργο και τον δημιουργό ως οντότητες, β) η εναρμόνιση της διάταξης UNIMARC Authorities αφενός με τον νέο κώδικα περιγραφής πόρου και πρόσβασης Resource Description and Access (RDA), αφετέρου δε με τα εννοιολογικά μοντέλα Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR) και Functional Requirements for Authority Data (FRAD) και τέλος, γ) οι δυνατότητες ισοδύναμης χαρτογράφησης τόσο σε επίπεδο δομής, όσο και σε σημασιολογικό επίπεδο, μεταξύ της διάταξης για τα δεδομένα καθιερωμένου τύπου UNIMARC Authorities και τον κώδικα περιγραφής πόρου και πρόσβασης RDA, αναφορικά με τις οντότητες Έργο και Δημιουργός.

Κεντρική Ομιλία
Φίλιππος Τσιμπόγλου

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και μουσικές συλλογές. Παλιές υποχρεώσεις, νέοι ρόλοι.

Κεντρική Ομιλία
Νίκος Τσούχλος

Τα piano rolls του Ωδείου Αθηνών: ένας γρίφος

Ανάμεσα στις εκπλήξεις που επιφυλάσσει η ανασκαφή στο αρχείο του Ωδείου Αθηνών ξεχωρίζει ένας μεγάλος αριθμός piano rolls σε γενικά καλή κατάσταση, τα μισά περίπου μάρκας QRS και τα υπόλοιπα μάρκας Pleyel - τα τελευταία προοριζόμενα βέβαια για την περίφημη Pleyela του γνωστού γαλλικού οίκου. Η μηχανική αναπαραγωγή μουσικής αυτού του τύπου εξασφάλιζε αναψυχή αλλά και μουσική μόρφωση σε μια εποχή χωρίς γραμμόφωνα ή ραδιόφωνα, ενώ η συλλογή του Ωδείου Αθηνών δίνει μια αίσθηση της αρκετά μεγάλης γκάμας μουσικών επιλογών που προσέφερε ήδη η συγκεκριμένη τεχνολογία - από την Παθητική Σονάτα του Μπετόβεν ως το Θάνατο της Ιζόλδης σε μεταγραφή Λιστ κι από την Grande Valse de Concert του Louis Diémer στο φοξ τροτ Ο Λέανδρος - και μαζί την σπάνια ευκαιρία μιας ματιάς στα ακούσματα και τις μουσικές συνήθειες μιας άλλης εποχής.

Περιλήψεις (Πολυχώρος)

**Τίτλος Συνεδρίας:
Αρχεία II**

22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017

Σοφία Κοντώση

Αρχείο Λεωνίδα Ζώρα: Ιστορικό, Δράσεις και Προοπτικές

Το Αρχείο Λεωνίδα Ζώρα ιδρύθηκε το 2005 από την κόρη του συνθέτη, Μαριάννα και από την υπογράφουσα, ερευνήτρια του έργου του. Σκοπός του Αρχείου είναι να συμβάλει αφενός στη διάδοση του συνθετικού, ερμηνευτικού και παιδαγωγικού έργου του Λεωνίδα Ζώρα καθώς και στην ένταξή του στην ελληνική και διεθνή μουσική πραγματικότητα, και αφετέρου στη διάσωση, συντήρηση και αξιοποίηση του υλικού που είχε ο ίδιος συγκεντρώσει κατά την πολυετή και πολυσχιδή δράση του στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στην ανακοίνωση αυτή γίνεται μια σύντομη αναδρομή στο ιστορικό πρόσκτησης του υλικού και παρουσίαση για πρώτη φορά στο ενδιαφερόμενο κοινό του συνόλου των πλούσιων συλλογών που φυλάσσονται στο Αρχείο (συλλογή μουσικών χειρογράφων του συνθέτη αλλά και άλλων Ελλήνων συνθετών, συλλογή προγραμμάτων, αποκομμάτων τύπου, περιοδικών, προσωπικών και επαγγελματικής αλληλογραφίας, διοικητικών εγγράφων, φωτογραφιών, ηχητικών τεκμηρίων), ενώ παράλληλα δίνονται στοιχεία για την καταγραφή του. Τέλος, γίνονται αναφορές στις ποικίλες δράσεις που το Αρχείο έχει πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα για την επίτευξη των παραπάνω στόχων (συναυλίες, εκθέσεις, εκδόσεις), στις προκλήσεις που αφορούν την ψηφιοποίηση των συλλογών και την προσβασιμότητα των ερευνητών, καθώς και στο όραμα των ιδρυτών του.

Βάλια Βράκα

20 χρόνια Αρχείο Ελληνικής Μουσικής

Το Αρχείο Ελληνικής Μουσικής της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» δημιουργήθηκε το 1997, με σκοπό να καλύψει την επιτακτική ανάγκη σύστασης ενός φορέα ειδικού στη συγκέντρωση υλικού σχετικά με την ελληνική μουσική ώστε να αποτελέσει μια δεξαμενή πληροφοριών, μελέτης και πληροφόρησης. Το τμήμα αυτό της Βιβλιοθήκης συγκεντρώνει, επεξεργάζεται και τεκμηριώνει κάθε είδους υλικό, το οποίο έχει σχέση με την ελληνική μουσική, όπως βιβλία, παρτιτούρες, οπτικοακουστικό υλικό, περιοδικά, προγράμματα και άλλα σπάνια ντοκουμέντα. Τον κύριο όγκο όμως του Αρχείου καταλαμβάνουν τα 32 Αρχεία Ελλήνων συνθετών και καλλιτεχνών που μαζί με το υπόλοιπο υλικό καθιστούν την Βιβλιοθήκη ως το κύριο κέντρο για τη διάσωση, διαφύλαξη και μελέτη της ελληνικής μουσικής. Στις αρχές της δεκαετίας του 2000, η Βιβλιοθήκη κλήθηκε να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις μιας νέας εποχής καθώς από τότε έως σήμερα συμμετέχει ανελλιπώς σε ελληνικά και ευρωπαϊκά επιχορηγούμενα ψηφιακά προγράμματα αξιοποιώντας και προβάλλοντας τους ανεκτίμητους θησαυρούς του Αρχείου. Είκοσι χρόνια μετά την δημιουργία του, θα επιχειρηθεί μια αναλυτική παρουσίαση του πλούσιου υλικού του και της εξέλιξης των δυνατοτήτων εξυπηρέτησης του κοινού μέσω των ψηφιακών εφαρμογών, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και του εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού.

Λοΐζος Παναγή

Αρχείο Σόλωνος Μιχαηλίδη: Αναφορά στις Θεματικές Ενότητες και στις Σημαντικές Πληροφορίες που Προέκυψαν από τη Διαδικασία Καταγραφής του

Το μέχρι πρότινος αταξινόμητο και εν πολλοίς άγνωστο υλικό του αρχείου του Σόωνα Μιχαηλίδη, αποτελούσε μέρος των αναξιοποίητων πρωτογενών πηγών που ευρίσκονται ακόμη σε διάφορα μέρη του κυπριακού χώρου. Το εν λόγω αρχείο στεγάζεται στην αίθουσα του «Δημοτικού Μουσείου – Αρχείου Σόωνα Μιχαηλίδη» στη Λεμεσό. Το αρχείο μέχρι και το 2014 δεν διέθετε κάποια, συμβατικής ή ηλεκτρονικής μορφής, ταξινόμηση ή καταγραφή. Το ζήτημα αυτό έπαψε πλέον να υφίσταται από τον Μάρτιο του 2015, με την ολοκλήρωση της καταγραφής και ταξινόμησης του ευρισκόμενου αρχειακού υλικού στο «Δημοτικό Μουσείο – Αρχείο Σόωνα Μιχαηλίδη». Η προαναφερθείσα εργασία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών του Λοΐζου Παναγή. Το αποτέλεσμα της καταγραφής του αρχείου ήταν η δημιουργία ενός ηλεκτρονικού καταλόγου με 1535 εγγραφές. Για την καταγραφή του υλικού καθώς και την εύκολη αναζήτησή του, χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα «Access» της Microsoft. Ο κατάλογος περιλαμβάνει υλικό που αποτελείται από: α) παρτιτούρες, β) επιστολές, γ) αποκόμματα εφημερίδων, δ) πρακτικά συνεδρίων, ε) πιστοποιητικά και διπλώματα κ.ά. . Όλα τα αρχειακά τεκμήρια κατηγοριοποιήθηκαν σε θεματικές ενότητες οι οποίες χρήζουν κάποιας αναφοράς για την ενημέρωση των παρευρισκομένων στο συνέδριο, αλλά και συζήτησης για την βελτίωσή τους. Ενδιαφέρουσα μπορεί να χαρακτηριστεί και η αναφορά στη διαδικασία καταγραφής του αρχείου αλλά και σε συγκεκριμένα τεκμήρια τα οποία μας πληροφόρησαν για της αθέατες πτυχές της καλλιτεχνικής πορείας που χάραξε ο Σόωνας Μιχαηλίδης.

Περιλήψεις (Πολυχώρος)

Τίτλος Συνεδρίας:
Ψηφιακές Βιβλιοθήκες και
Αποθετήρια

Αντωνία Ρουμπή

Η Ψηφιακή Βάση Δεδομένων ΜΙΤΟΣ του Αρχείου Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Η Μουσική Εικονογραφία, ως κλάδος της ιστορικής μουσικολογίας, ασχολείται με την ανάλυση και την ερμηνεία του μουσικού περιεχομένου των έργων τέχνης αξιοποιώντας τις πληροφορίες, που αυτά περιέχουν, για τη διερεύνηση ιστορικών παραμέτρων της μουσικής. Ως διεπιστημονικό πεδίο έρευνας η Μουσική Εικονογραφία επιτρέπει νέες διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσική, καθώς επιστήμονες που προέρχονται από διάφορες ερευνητικές κατευθύνσεις εξετάζουν το διαθέσιμο εικονογραφικό υλικό από διαφορετικές οπτικές γωνίες φωτίζοντας ποικίλες πτυχές της μουσικής και εικαστικής δημιουργίας.

Το Αρχείο Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών του ΑΠΘ, με επιστημονικώς υπεύθυνη την καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών κ. Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, δραστηριοποιείται από το 1996 υποστηρίζοντας την έρευνα στο πεδίο της Μουσικής Εικονογραφίας σε προ- και μεταπτυχιακό επίπεδο. Παράλληλα, έχει υλοποιήσει μία σειρά από δράσεις (ερευνητικά προγράμματα, συνέδρια, εκθέσεις και εκδόσεις) που στοχεύουν στην προώθηση της επιστημονικής γνώσης και τη διάδοσή της με ελκυστικά μέσα στο ευρύ κοινό. Σε αυτά τα πλαίσια το Αρχείο Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών έχει υλοποιήσει την ψηφιακή βάση δεδομένων ΜΙΤΟΣ, στην οποία συγκεντρώνονται περίπου 10.000 τεκμήρια εικονογραφικών και γραμματειακών πηγών για την ελληνική μουσική και τον χορό από την προϊστορία έως τις μέρες μας.

Σοφία Κομποτιάτη

Από το Ιστορικό Αρχείο στο Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο Όπερας. Ζητήματα Μεθοδολογίας, Έρευνας και Τεκμηρίωσης για μια Πλήρη Παραστασιολογία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) ιδρύθηκε το 1939 ως τμήμα του Εθνικού -τότε Βασιλικού- Θεάτρου και έκτοτε λειτουργεί χωρίς καμία διακοπή δίνοντας παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, οπερέτας, συναυλίες συμφωνικού περιεχομένου και παραστάσεις για παιδιά. Το Ιστορικό Αρχείο του Οργανισμού περιλαμβάνει ένα σπουδαίο αριθμό συλλογών (έντυπα προγράμματα παραστάσεων, φωτογραφίες, κριτικές, ηχογραφήσεις κ.λπ.) από όλη την πορεία της ΕΛΣ, ενώ στο Εικονικό και Εκπαιδευτικό Μουσείο Όπερας -μια διαδικτυακή εφαρμογή η οποία δημιουργήθηκε πρόσφατα- έχει ξεκινήσει, μεταξύ άλλων, για πρώτη φορά, η σύνταξη της πλήρους παραστασιογραφίας του Θεάτρου. Στην εισήγηση αυτή θα γίνει παρουσίαση του Ιστορικού Αρχείου της ΕΛΣ, καθώς και του Εικονικού Μουσείου Όπερας. Θα συζητηθούν θέματα μεθοδολογίας, έρευνας (αρχειακής, επιτόπιας κ.ά.) και τεκμηρίωσης που σχετίζονται με την αποτύπωση της ιστορίας του Οργανισμού, ενώ ειδική αναφορά θα γίνει στις δυσκολίες και τα προβλήματα που προκύπτουν στην προσπάθεια καταγραφής της συνολικής παραστασιολογίας του μοναδικού λυρικού θεάτρου της χώρας.

Σοφία Τσοπάνη, Άρης Μπαζμαδέλης, Δημήτριος Αδάμος

Νέες Προοπτικές, Νέες Ψηφιακές Υπηρεσίες Πολιτιστικού Περιεχομένου: Η Περίπτωση της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Οι τεχνολογικές εξελίξεις στο χώρο της ψηφιακής διαχείρισης πολιτιστικού περιεχομένου, οδήγησαν τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε νέο στρατηγικό σχεδιασμό. Αυτός συνοψίζεται στο όραμα για τη μετάβαση σε μία νέα μορφή βιβλιοθήκη ψηφιακών δεδομένων (Data-brary) και στην παροχή συναφών ψηφιακών υπηρεσιών. Οι νέες υπηρεσίες κάνουν εφικτή όσο ποτέ άλλοτε την ανοικτότητα των δεδομένων, την προσβασιμότητα χωρίς χρονικό και γεωγραφικό περιορισμό και την εξωστρέφεια του περιεχομένου και του συναφούς ακαδημαϊκού έργου. Ταυτόχρονα, επιτυγχάνεται η συντήρηση και διατήρηση του αρχαιακού περιεχομένου, η ώθηση σε περαιτέρω έρευνα και η διάδοση της ελληνικής παραδοσιακής, κυρίως, αλλά και άλλης μουσικής στο εξωτερικό.

Στην προσπάθεια αυτή, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών διατηρεί και διαχειρίζεται αυτόνομο ψηφιακό αποθετήριο το οποίο ευρετηριάζεται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης. Το αποθετήριο στηρίζεται σε υποδομές τεχνολογιών αιχμής και δύναται να διαχειρίζεται πολυμεσικό υλικό.

Εκεί, φιλοξενούνται ήδη υπό καθεστώς ανοιχτών δεδομένων πλήρης πρόσβασης και με επεξεργασία στην αγγλική: α) η ψηφιοποιημένη Συλλογή Χειρογράφων Βυζαντινής Μουσικής του Ν. Μαυροπούλου, και β) το – σε συνεχή ανάπτυξη – Αρχείο Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής που αφορά σε πρωτότυπες ηχογραφήσεις τραγουδιών, μεταγραφών και στίχων ελληνικών παραδοσιακών τραγουδιών, συνεντεύξεις οργανοπαικτών, κατασκευαστών μουσικών οργάνων και άλλων ειδικών.

Επίσης, η βιβλιοθήκη έχει ψηφιοποιήσει το σύνολο των διπλωματικών εργασιών που εκπονήθηκαν στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών από την ίδρυσή του (πάνω από 1100 εργασίες) και περιλαμβάνει σε ψηφιακή μορφή, τόσο τα κείμενα των εργασιών, όσο και το συνοδευτικό πολυμεσικό περιεχόμενο (βίντεο / ηχητικά αρχεία).

Τέλος, η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών διατηρεί από το 2011 τον ευρωπαϊκό κόμβο της «Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci» εξασφαλίζοντας απρόσκοπτη πρόσβαση στο σύνολο της συλλογής της, στους χρήστες του Α.Π.Θ.

Τα μελλοντικά σχέδια συμπεριλαμβάνουν την ολοκλήρωση της επεξεργασίας και ψηφιακής καταχώρισης των σημαντικών αρχείων του τμήματος, καθώς και τον συνεχή εμπλουτισμό με νέο υλικό και συλλογές μέσα από την επίδιωξη νέων δράσεων και υπηρεσιών στο χώρο της ελληνικής Μουσικής (Βυζαντινής, παραδοσιακής, σύγχρονης) και των παραδοσιακών μουσικών οργάνων.

Περίληψεις
(Αίθουσα Διδασκαλίας)

Τίτλος Συνεδρίας: Αρχεία I

Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Βάλια Βράκα

ARCH - Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά. Το Αρχείο της Societas Raffaello Sanzio

Το ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα ARCH-Αρχειακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά που εκπονήθηκε μέσω του προγράμματος Αριστεία II, έχει ως αντικείμενο το καλλιτεχνικό έργο και το αρχείο της ομάδας Societas Raffaello Sanzio και των τριών σύγχρονων καλλιτεχνών που την απαρτίζουν, δηλαδή του Romeo Castellucci, της Claudia Castellucci και της Chiara Guidi. Το αρχείο φυλάσσεται στο Teatro Comandini στην πόλη Τσεζένα της Ιταλίας και περιλαμβάνει σπανιότατο υλικό τεκμηρίωσης χρονολογούμενο από τα τέλη της δεκαετίας του 1970 έως σήμερα. Στη συλλογή περιλαμβάνονται θεωρητικά κείμενα και μανιφέστα εξαιρετικής σημασίας, δημιουργικό υλικό, φωτογραφίες, υλικό προβολής και δημοσιότητας, συνεντεύξεις, δημοσιεύματα, κριτικές, και πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό. Το πρόγραμμα ARCH διεξήχθη την περίοδο 2014-2015 στην Ιταλία, την Ελλάδα και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, αποσκοπώντας στην παραγωγή πρωτογενούς έρευνας, καθώς και στη διάσωση και τεκμηρίωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής συλλογής. Εστιάζει σε τρεις άξονες: α) εις βάθος μελέτη της καλλιτεχνικής δημιουργίας της Societas Raffaello Sanzio και των τριών καλλιτεχνών που την απαρτίζουν, με βάση την ανάλυση σπανίου και αγνώστου πρωτογενούς υλικού, β) εργασία υποδομής, που αφορά στη διάσωση, συντήρηση, καταγραφή, ταξινόμηση, οργάνωση, ψηφιοποίηση και διάχυση του αρχείου και γ) ανάπτυξη μιας σύγχρονης βάσης δεδομένων μέσω της οποίας αναμένεται να καταστεί διεθνώς προσβάσιμο ένα από τα σημαντικότερα ευρωπαϊκά αρχεία για τη σύγχρονη τέχνη.

Στην παρούσα ανακοίνωση θα γίνει μια παρουσίαση του αρχείου που περιλαμβάνει τεκμήρια για όλες τις παραστατικές τέχνες, καθώς και μια εκτενής αναφορά στη διαδικασία οργάνωσης και ψηφιοποίησης του υλικού.

Μυρτώ Οικονομίδου

Αρχείο Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης»

Ο Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης» ιδρύθηκε το 1980. Σκοπός του σωματείου, σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσής του, είναι «η μελέτη, η διάδοση και η αξιοποίηση του έργου του Έλληνα συνθέτη Μανώλη Καλομοίρη, με στόχο να γίνει ευρύτερα γνωστό στην Ελλάδα και το εξωτερικό».

Σ' αυτό το πλαίσιο συστάθηκε και το αρχείο του Συλλόγου, που το βασικό του σώμα αποτελείται από το προσωπικό αρχείο του Μ. Καλομοίρη και της οικογένειάς του.

Το αρχείο εδώ και δύο δεκαετίες λειτουργεί σε σταθερή καθημερινή βάση και είναι ανοικτό στο κοινό, κάτι που το καθιστά το μοναδικό ιδιωτικό αρχείο συνθέτη στον ελλαδικό χώρο με αυτή τη δυνατότητα. Γι' αυτό και συστηματικά εμπλουτίζεται με νέες προσκτήσεις που αφορούν το πρόσωπο και το έργο του συνθέτη, αλλά και την ελληνική εθνική μουσική σχολή γενικότερα, σε μια προσπάθεια ο κάθε ενδιαφερόμενος να καλύπτεται σε μεγάλο εύρος πληροφορίας.

Στόχος της παρούσας ανακοίνωσης είναι η παρουσίαση του περιεχομένου και της δράσης του αρχείου. Αναλυτικότερα, η εκτίμηση των ποικίλων τεκμηρίων του αρχείου (παρτιτούρες, αλληλογραφία, προγράμματα, αποκόμματα τύπου, ιστορικές ηχογραφήσεις, διάφορα κείμενα και ομιλίες κ.ά.), οι εργασίες οργάνωσης, η συμβολή του στην εκτέλεση των έργων που περιλαμβάνει, η οργάνωση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων, η (απλή ή κριτική) έκδοση των έργων, η παροχή πληροφοριών και η προσφορά του στη μουσικολογική έρευνα.

Τέλος, θίγονται οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει και κατατίθενται προβληματισμοί για τη μελλοντική επιβίωση και λειτουργία του.

Γεράσιμος Μαρτίνης

Το Ιστορικό Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρίας «Μάντζαρος»

Η Φιλαρμονική Εταιρία «Μάντζαρος» είναι το δεύτερο αρχαιότερο εν λειτουργία μουσικό σωματείο στην Κέρκυρα. Από το 1890, που ξεκινά η επίσημη ιστορία της, έχει διανύσει αισίως 126 χρόνια αδιάκοπης λειτουργίας και προσφοράς στο καλλιτεχνικό, κοινωνικό και εκπαιδευτικό γίγνεσθαι της Κέρκυρας και όχι μόνο. Από τις τάξεις της δε, έχουν περάσει πολλές σημαντικές μουσικές προσωπικότητες, είτε ως μαέστροι και καθηγητές, είτε ως απλοί μουσικοί.

Στο Ιστορικό Αρχείο της Φιλαρμονικής «Μάντζαρος» διασώζεται ένας μεγάλος αριθμός τεκμηρίων απ' όλα σχεδόν τα σκέλη αυτής της μακράς πορείας. Τα τελευταία χρόνια έχει ξεκινήσει μια συστηματική προσπάθεια καταγραφής του, με στόχο την ανάδειξη και περαιτέρω αξιοποίησή του. Στο πλαίσιο της διαδικασίας αυτής, έχουν έρθει στο φως και ορισμένα ιδιαίτερα σημαντικά και σπάνια ευρήματα.

Στο υλικό περιλαμβάνονται διοικητικά έγγραφα από την ίδρυση της Φιλαρμονικής έως και τα τέλη του 20ου αιώνα, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός μουσικών τεκμηρίων (παρτιτούρες) κάθε κατηγορίας, με τον κύριο όγκο να αφορά, φυσικά, το μπαντιστικό ρεπερτόριο. Μεταξύ άλλων, περίοπτη θέση έχουν έργα Ελλήνων μουσουργών (όπως οι Νικόλαος Χαλικιόπουλος-Μάντζαρος, Σπυρίδων Φιλίσκος-Σαμάρας, Σπυρίδων Ξύνδας, Ναπολέον Λαμπελέτ, Αλέξανδρος Γκρεκ, Σπυρίδων Δουκάκης κ.ά.), είτε σε πρωτότυπη, είτε σε διασκευασμένη μορφή. Εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον έχουν και ορισμένα έργα ξένων συνθετών που όμως, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, συνδέθηκαν με την ευρύτερη ιστορία της νεοελληνικής μουσικής. Το παρόν συνέδριο, αποτελεί ίσως την καταλληλότερη περίπτωση για μια πρώτη γνωριμία με το Ιστορικό Αρχείο της Φιλαρμονικής «Μάντζαρος», κάνοντας παράλληλα και μια σύντομη αναφορά σε ορισμένα εκ των σημαντικότερων πρωτότυπων τεκμηρίων του.

Κώστας Καρδάμης

Το Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας: Ιστορική Αναδρομή και Πολιτικές Ανάδειξης

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (ΦΕΚ) ιδρύθηκε επίσημα στις 12.9.1840 και αποτελεί τον παλαιότερο μουσικοεκπαιδευτικό οργανισμό της νεώτερης Ελλάδας. Παρότι η κοινή συνείδηση θέλει το ίδρυμα αυτό αποκλειστικά εξισωμένο με τις δραστηριότητες ενός και μόνου μουσικού συνόλου, δηλ. της μπάντας, στην πραγματικότητα η ΦΕΚ λειτούργησε από την πρώτη στιγμή ως εκπαιδευτικός και συναυλιακός οργανισμός που θεράπευε τη διδασκαλία εγχόρδων, πνευστών και πιάνου, καθώς και της φωνητικής και χορωδιακής μουσικής, αλλά και των μουσικών θεωρητικών (μέχρι και τη σύνθεση). Οι δραστηριότητες αυτές έχουν δημιουργήσει ένα μοναδικό στην Ελλάδα μουσικό αρχείο, το οποίο συμπληρώνεται με την ύπαρξη έργων σημαίνοντων Ελλήνων συνθετών (π.χ. Μάντζαρος, Ξύνδας, Ροδοθεάτος, Γκρεκ, Ριτσιάρδης κ.ά.), αλλά και με τις δωρεές σημαντικών δωρητών. Η παρούσα ανακοίνωση φιλοδοξεί να δώσει μια γενική ιδέα του πλούτου του μουσικού και διοικητικού αρχείου και να παρουσιάσει ορισμένες δράσεις ανάδειξής του.

Περίληψεις
(Αίθουσα Διδασκαλίας)

Τίτλος Συνεδρίας:
Έντεχνη Μουσική και Έρευνα

Παναγιώτης Δασκαλόπουλος

Το Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας (1971-1976) της Λέσχης του Δίσκου: Μια Καλή Αρχή Χωρίς Συνέχεια

Αφορμή για να γραφτεί αυτή η ανακοίνωση υπήρξε η πεποίθησή μου ότι οι ηχογραφήσεις αποτελούν, εκτός των άλλων, πολύτιμα εργαλεία έρευνας και γι' αυτόν το λόγο θα πρέπει να καταγράφονται και να σχολιάζονται, πέραν του ότι θα πρέπει να αποτελούν αντικείμενο συλλογής, φυσικά όχι μόνο από ιδιώτες. Στον τομέα αυτό υπήρξαν στην Ελλάδα οι γνωστές και αναπόφευκτες καθυστερήσεις. Ενδεικτικά θα μπορούσαν να αναφερθούν οι χρονιές που ξεκίνησαν την έκδοσή τους σχετικά έντυπα του εξωτερικού τα οποία εξακολουθούν να βγαίνουν: το αγγλικό Gramophone από το 1923, το ισπανικό Ritmo από το 1929, το American Record Guide από το 1935. Από την άλλη μεριά, οι παλαιότερες ελληνικές κριτικές δίσκων που έχω εντοπίσει (χωρίς να ισχυρίζομαι ότι είναι και οι χρονολογικώς πρώτες) δημοσιεύτηκαν σε μία βραχύβια στήλη της Σοφίας Σπανούδη στα Νέα το 1949. Το Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας υπήρξε, πάντως, όσο κράτησε η έκδοσή του αλλά και για αρκετό διάστημα αργότερα, το μοναδικό σχετικό περιοδικό στην Ελλάδα. Εξαιρετικά καλαίσθητο και, στην κυριολεξία, χεροποίητο, είναι σήμερα πολύ σπάνιο, ιδίως μετά το κλείσιμο της Λέσχης του Δίσκου στα μέσα του 2011. Εξέδωσε 12 τεύχη, των οποίων, όμως, η αριθμηση φτάνει ως το 19. Στην ανακοίνωση αυτή, θα προσπαθήσω να εκθέσω την ιστορία του περιοδικού αλλά και, έστω ακροθιγώς, τον αντίκτυπο που είχε και τις αντιδράσεις που προκάλεσε, στηριζόμενος στις αναμνήσεις της Έλσης Σαράτση. Συμπληρωματικά, και παρά τη διαβεβαίωση του υποτίτλου της ανακοίνωσης, θα γίνει σύντομη αναφορά σε 2 μεταγενέστερες, βραχύβιες απόπειρες για κάτι ανάλογο, τα περιοδικά Δισκογραφία (1988) και Classical Music Review (2007).

Θανάσης Τρικούπης

Μετά από μία Τριετή Μεταδιδακτορική Μουσικολογική Αρχειακή Έρευνα στην Ευρώπη και στην Ελλάδα: Προβλήματα και Διαπιστώσεις επί του Πρακτέου

Κατά το διάστημα από τον Σεπτέμβριο 2012 έως τον Αύγουστο 2015 πραγματοποιήθηκε από τον γράφοντα μεταδιδακτορική έρευνα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», που υλοποιήθηκε ως συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με το Μουσικό Πανεπιστήμιο του Graz. Στόχος της μελέτης ήταν ο εντοπισμός των ευρωπαϊκών επιρροών στην έντεχνη νεοελληνική μουσική και η δημιουργία Αρχείου Ελληνικής Μουσικής στο προαναφερόμενο ελληνικό Πανεπιστήμιο. Καθ' όλη τη διάρκεια του ερευνητικού προγράμματος προσεγγίστηκαν και μελετήθηκαν πολυάριθμα ιδιωτικά και δημόσια αρχεία της Ελλάδας και του κεντροευρωπαϊκού χώρου. Στην παρούσα ανακοίνωση επιχειρείται η απαρίθμηση και η καταγραφή των προβλημάτων που αντιμετώπισε ο ερευνητής στην πράξη, από την αρχική επαφή του με τα διάφορα αρχεία και τους εκάστοτε διαχειριστές ή ιδιοκτήτες τους μέχρι τη συλλογή, την καταχώριση και την αρχική αξιοποίηση του επιθυμητού υλικού. Εκτός τούτων μέσα από την προσπάθεια διαχείρισης και επίλυσης των προβλημάτων εξάγονται χρήσιμα συμπεράσματα, τα οποία μπορεί να ωφελήσουν τους μεταγενέστερους μελετητές και ερευνητές που σκοπεύουν να ασχοληθούν με το συγκεκριμένο συλλεχθέν υλικό ή γενικότερα με την παρεμφερή έρευνα στα αρχεία μουσικολογικού ενδιαφέροντος.

Στέλλα Κουρμπανά

Σημειώσεις και Σημειώματα σε Παρτιτούρες ως Δευτερογενής Πηγή Πληροφοριών στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών

Ένα αρχειακό τεκμήριο σε μια βιβλιοθήκη ή ένα αρχείο μουσικού ενδιαφέροντος ενίοτε δεν έχει αξία μόνο για την πρωτογενή του ιδιότητα, δηλαδή εκείνης του έντυπου ή χειρόγραφου τεκμηρίου, έτσι όπως εντοπίζεται στον κατάλογο (π.χ. μια Ιστορία της μουσικής ή μια έκδοση μιας Συμφωνίας του Μπετόβεν), καθώς συχνά το τεκμήριο αυτό (συνηθέστερα, βιβλίο ή παρτιτούρα) περιέχει χειρόγραφες σημειώσεις (αφιερώσεις, σχόλια, ημερομηνίες, ονόματα ερμηνευτών, κ.λπ.), από τις οποίες μπορεί κανείς να αντλήσει πολύτιμες, και, συνήθως, μοναδικές, πληροφορίες, ιστορικής φύσεως που σχετίζονται με το τεκμήριο αυτό.

Στην περίπτωση του Αρχείου του Ωδείου Αθηνών, η ύπαρξη και μόνον μιας έντυπης ή χειρόγραφης παρτιτούρας στην Βιβλιοθήκη του ιδρύματος αποτελεί από μόνη της μια σημαντική πληροφορία που σχετίζεται με την ιστορία της εκπαίδευσης στο εσωτερικό του ιδρύματος αλλά και της μουσικής δραστηριότητας του Ωδείου. Πόσο μάλλον τα διάφορα χειρόγραφα σχόλια που μπορεί να εντοπίσει κανείς σε πλήθος έντυπων ή χειρόγραφων παρτιτουρών που φυλάσσονται στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών, και που συγκροτούν από μόνα τους μια ιδιαίτερη ερευνητική περίπτωση, η οποία μπορεί να μας δώσει πλήθος πληροφοριών, όχι μόνο για την ιδιαίτερη ιστορία του συγκεκριμένου τεκμηρίου, αλλά και για τους ανθρώπους που σχετίστηκαν με αυτό, και συνακόλουθα με το Ωδείο Αθηνών. Με αφορμή παραδείγματα από το Αρχείο ή τα αρχεία του Ωδείου Αθηνών, στο κείμενο αυτό θα γίνει μια πρώτη απόπειρα προσέγγισης των δυνατοτήτων ερευνητικής αξιοποίησης δευτερογενών πληροφοριών που υπάρχουν σε έντυπες ή χειρόγραφες παρτιτούρες.

Περίληψεις
(Αίθουσα Διδασκαλίας)

Τίτλος Συνεδρίας:
Μουσικές Συλλογές

Μιχάλης Κεφάλας

Ο Θεσμός του Αβάτου του Αγίου Όρους Παλαιότερα και Σήμερα

Από το 1988 το Άγιον Όρος (Α.Ο.) συγκαταλέγεται στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι γνωστό ότι εκεί φυλάσσονται γύρω στα 20.000 πολύτιμα αρχαία ελληνικά, βυζαντινά και άλλα, κατοπινών χρόνων, χειρόγραφα, μεταξύ αυτών και μουσικά.

Με τον όρο «θεσμός του αβάτου του Α.Ο.» εννοούμε τις εθιμικές και νομικές διατάξεις με τις οποίες διαμορφώθηκε το καθεστώς της απαγόρευσης εισόδου σε αυτό σε γυναίκες, θηλυκά ζώα, αγενείς και ευνούχους. Το καθεστώς αυτό προσβάλλει την συναταγματικώς και κοινοτικώς κατοχυρωμένη αρχή της ελεύθερης κίνησης και εγκατάστασης σε διάφορα σημεία. Οι υποστηρικτές της διατήρησης του καθεστώτος του αβάτου έχουν νομικά επιχειρήματα που επικεντρώνονται γύρω από την ανάγκη διασφάλισης μιας Ιεράς Παράδοσης χιλίων ετών. Οι βιβλιοθήκες του Α.Ο. και πολλών άλλων σε διάφορα σημεία του πλανήτη χαρακτηρίζονται από ένα είδος αβάτου. Τα αρχαία, παρέχοντας στοιχεία και μαρτυρίες για τις ανθρωπίνες δραστηριότητες, αποτελούν τη βάση των δικαιωμάτων του ατόμου και η ύπαρξή τους είναι θεμελιώδης για τη δημοκρατία, τη διαφάνεια και τη χρηστή διοίκηση. Επομένως, η ελεύθερη πρόσβαση σε αυτά είναι ταυτισμένη με την ίδια την ύπαρξη και τη λειτουργία τους σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Με δεδομένη την έναρξη ψηφιοποίησης των πολιτιστικών αποθεμάτων σε μορφή κωδίκων, παλαιτύπων, εγγράφων και έργων τέχνης των Ιερών Μονών του Α.Ο. από το 2015 στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος «Ψηφιακή Σύγκλιση», αλλά και τη διατήρηση του περιορισμένου βαθμού προσβασιμότητας και πρακτικής αξιοποίησης, μιας και η χρήση προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των ερευνητών, των φοιτητών και της ακαδημαϊκής κοινότητας, δημιουργούνται εύλογα ελπίδες προκειμένου να αποτελέσει ένα πρώτο κρίσιμο βήμα στην σταδιακή άρση του καθεστώτος του αβάτου.

Helene Dorfner

Η Μουσική Συλλογή από την Αυλή του Όθωνα

Μέχρι σήμερα, η μουσική ζωή στην Αθήνα από το 1834 μέχρι το 1863 έχει ερευνηθεί ελλιπώς. Η αναπαράσταση της μουσικής ζωής κατά την κυριαρχία του Βασιλιά Όθωνα Α' της Ελλάδας (1815-1867) είναι αρκετά δύσκολη λόγω έλλειψης πηγών. Οι υπάρχουσες μουσικές πηγές είναι διεσπαρμένες σε Αθήνα, Μόναχο, Γκρατς, Τεργέστη, Βιέννη και άλλα μέρη. Για αυτό είναι μια ευτυχής σύμπτωση το γεγονός ότι στην Κρατική Βιβλιοθήκη της Βαυαρίας (Bayerische Staatsbibliothek) στο Μόναχο έχει βρεθεί η μουσική συλλογή από την αυλή του Όθωνα.

Η συλλογή αυτή έχει ήδη πλήρως καταγραφεί σε κατάλογο και αναλυθεί στην πτυχιακή μου εργασία Die Musiksammlung König Ottos I. von Griechenland in der Bayerischen Staatsbibliothek. Αυτή η συλλογή είναι το μεγαλύτερο κομμάτι που έχει σωθεί από την μουσική βιβλιοθήκη της αυλής στην Αθήνα. Μέχρι σήμερα έχει βρεθεί μόνο μια παρτιτούρα στην Αθήνα, ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν, και η οποία βρίσκεται στο Μουσείο Μπενάκη. Ο σκοπός της παρουσίασής μου είναι να περιγραφεί η ιστορία της συλλογής και ο τρόπος αναπαράστασής της, επειδή η συλλογή είχε διαλυθεί και εγκατασταθεί στο κανονικό απόθεμα της Κρατικής Βιβλιοθήκης της Βαυαρίας. Επίσης, θα παρουσιαστούν τα σημαντικότερα ευρήματα που αποτελούν καινούργιες πληροφορίες για την μουσική ζωή στην Αθήνα τα χρόνια του Όθωνα, όπως πληροφορίες για μουσικά συγκροτήματα, παραστάσεις, συνθέτες, είδη μουσικής και μουσικολογικά ζητήματα. Επιπλέον, μέσα από την συλλογή, διαφαίνονται αρκετές εμπλοκές και επιρροές με άλλα μουσικά αστικά κέντρα, όπως το Μόναχο, η Βιέννη και η Τεργέστη. Οι πληροφορίες αυτές προέρχονται από τα μουσικά κομμάτια, από σημειώσεις σε παρτιτούρες

και ζωγραφίες, καθώς και από το είδος χαρτιών και εξωφύλλων. Γι' αυτό η συλλογή από την αυλή του Όθωνα αποτελεί μια σημαντική πηγή, όχι μόνο για μουσικολόγους, αλλά και για βιβλιοθηκονόμους.

Άρης Μπαζμαδέλης

Neil Ratliff, ένας Πρωτοπόρος στην Έρευνα και Καταγραφή των Μουσικών Συλλογών και Αρχείων στον Ελλαδικό χώρο

Ήταν το 1976, όταν η καθηγήτρια Rita Benton, ζήτησε από τον Neil Ratliff, να συντάξει ένα ευρετήριο με τις Βιβλιοθήκες και τα Αρχεία στην Ελλάδα, που κατέχουν υλικό πρόσφορο για τη μουσική έρευνα, για τον Πέμπτο Τόμο του Διεθνούς Ευρετηρίου Βιβλιοθηκών Μουσικής Έρευνας. Ο ίδιος υπολόγιζε ότι το αντικείμενο της έρευνας του θα ήταν τόσο περιορισμένο που θα το ολοκλήρωνε σε μερικές εβδομάδες. Πέρασαν αρκετά χρόνια με ταξίδια του ίδιου στην Ελλάδα, και επισκέψεις σε δύσβατα μοναστήρια, απομακρυσμένα νησιά και κλειστές Βιβλιοθήκες, προκειμένου να ανακαλύψει και να καταγράψει συλλογές, με ένα κατ' ελάχιστο, σημαντικό μουσικό τεκμήριο, άξιο για περαιτέρω έρευνα. Το πάθος του για τον εντοπισμό, την λεπτομερή και εξαντλητική καταγραφή των πηγών, τον βοήθησε να προσπεράσει την κινητική του δυσλειτουργία, η οποία δεν τον απέτρεπε από την συνέχιση του έργου του. Είκοσι δύο χρόνια μετά τον θάνατο του, ψάχνοντας στο αρχείο του, και μελετώντας τις σημειώσεις του, ταξιδεύει κανείς πίσω στο χρόνο και ανακαλύπτει τις μεθόδους έρευνας και τις προσπάθειες εντοπισμού και καταγραφής πηγών, άγνωστες σε πολλές περιπτώσεις έως τότε. Εντοπίζει κανείς την ύπαρξη πηγών άγνωστων ή ασχολίαστων έως τότε από την επιστημονική κοινότητα, τα οποία εν τέλει περιγράφηκαν και παρουσιάστηκαν δύο και τρεις δεκαετίες μετά τον εντοπισμό τους από τον Neil Ratliff.

Στην προσπάθεια να παρουσιαστεί το ιστορικό των μουσικών συλλογών και βιβλιοθηκών, η αρχαική έρευνα στις πηγές και τις καταγραφές του Neil Ratliff ήταν η πλέον απαραίτητη. Η εργασία του Neil Ratliff αντανάκλα την ιστορική εξέλιξη και κατάσταση των Βιβλιοθηκών εν γένει, τη δεκαετία του 1970, αλλά αναδεικνύει και την ανάπτυξη και εξέλιξη των Βιβλιοθηκών στον ελλαδικό χώρο γενικότερα, τις τελευταίες δύο δεκαετίες. Πέρα από την τεκμηρίωση της ιστορικής καταγραφής, η παρούσα έρευνα μπορεί να αποδειχθεί χρήσιμη στο παρόν αλλά και στο μέλλον όπως και να δώσει νέες ιστορικές πληροφορίες για τις συλλογές με μουσικό ενδιαφέρον, αλλά και να αποτελέσει τη βάση για περαιτέρω έρευνα.

**Περιλήψεις
(Αίθουσα Διδασκαλίας)**

**Τίτλος Συνεδρίας:
Παρουσιάσεις Βιβλιοθηκών**

22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2017

Το Μουσικό Υλικό της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Δυνατότητες και Προοπτική στη Μουσική Πληροφόρηση

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας απαρτίζεται, ως γνωστόν, από οκτώ Τμήματα που προσφέρουν προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Κάθε Τμήμα δεν έχει τη δική του ξεχωριστή Βιβλιοθήκη ή το δικό του Σπουδαστήριο, αλλά υπάρχει μια ενιαία Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος που καλείται να καλύψει τις ανάγκες όλων των Τμημάτων. Για τον λόγο αυτό στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι συγκεντρωμένο σε ενιαίο χώρο υλικό που αφορά όλους τους επιστημονικούς κλάδους που θεραπεύονται στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Στην ανακοίνωση αυτή θα γίνει αναφορά στο μουσικό υλικό που υπάρχει στη Βιβλιοθήκη. Επίσης θα εντοπιστούν γενικότερα οι δυνατότητες μουσικής πληροφόρησης, οι δυσκολίες που παρουσιάζονται στην εύρεση υλικού όσον αφορά στη διδασκαλία και στη μουσικολογική έρευνα και η προοπτική βελτίωσης της μουσικής πληροφόρησης.

Το μουσικό υλικό της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας αποτελείται, όπως και στην πλειοψηφία των Μουσικών Βιβλιοθηκών, από ηχογραφήσεις (Compact Disc, κασέτες, δίσκους βινυλίου), ψηφιακά αρχεία εικόνας (MP4), παρτιτούρες, μονογραφίες και γενικότερα βιβλία, μουσικά και μουσικολογικά περιοδικά και άλλο πληροφοριακό υλικό σε έντυπη και ψηφιακή μορφή. Υπάρχει ακόμα το Ιδρυματικό Καταθετήριο Ψηφίδα, που αφορά ολόκληρο το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, όπου μπορεί κανείς να βρει μεταξύ άλλων μουσικό υλικό σε ψηφιακή μορφή που παράγεται στο ίδιο το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης καθώς και τα αρχεία συνθετών που έχουν δοθεί στο Τμήμα. Υλικό που παράγεται στο Τμήμα αποτελείουν κυρίως οι ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις συναυλιών που έχουν πραγματοποιηθεί στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Στην Ψηφίδα καταχωρούνται επίσης οι διδακτορικές διατριβές και οι διπλωματικές εργασίες που εκπονούνται στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Ασπασία Τασιοπούλου

Η Μουσική στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας

Αν αναζητήσετε τη λέξη ΜΟΥΣΙΚΗ στον κατάλογο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας θα εμφανιστούν πάνω από 8.000 τεκμήρια. Πόση μουσική μπορεί άραγε να χωρέσει σε μία βιβλιοθήκη; Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, κατάφερε να γίνει το πιο πολυσύχναστο σημείο της πόλης μιας και δέχεται καθημερινά περίπου 550 άτομα. Κατάφερε να αναγνωριστεί διεθνώς αποσπώντας το βραβείο Πρόσβαση στη Γνώση από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates.

Πώς μια βιβλιοθήκη μπορεί να βοηθήσει τους μουσικούς της πόλης και τους λάτρεις της μουσικής; Πως μπορεί να βοηθήσει τους μουσικούς ερευνητές;

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει τη σημαντική συλλογή 10.000 δίσκων βινυλίου, δωρεά του συλλέκτη Μέρκου Ψιφίκα, η οποία βρίσκεται στο στάδιο της ψηφιοποίησης.

Με την αξιοποίηση της χρηματικής δωρεάς του Ιδρύματος Gates δημιούργησε ένα επαγγελματικό στούντιο ηχογράφησης (media lab) στο οποίο έχουν ηχογραφηθεί όμορφες, μοντέρνες και παραδοσιακές μελωδίες (<http://www.libver.gr/medialab/>)

Η μουσική υπάρχει παντού στη βιβλιοθήκη, μικρά σχήματα χρησιμοποιούν τους χώρους και κάθε γωνιά, ενώ το πιάνο, που μόλις απέκτησε, χρησιμοποιείται απ' όσους αγαπούν τη μουσική και δεν έχουν δικά τους μέσα. Τέλος, το όμορφο design της βιβλιοθήκης έχει αποτελέσει το σκηνικό σε μουσικά video clips.

Σμαρώ-Μαρία Αναγνωστοπούλου

Μουσική Βιβλιοθήκη Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Η Βιβλιοθήκη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, η αρχαιότερη σε λειτουργία Μουσική Βιβλιοθήκη στον Ελλαδικό χώρο, από το 1987 με την λειτουργία της με βάση τα σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα, ξεκίνησε την προσπάθεια καταγραφής, συλλογής, διάσωσης και συντήρησης, και τέλος, ανάδειξης των αρχαιακών συλλογών της που βρίσκονταν στον χώρο του Ωδείου η προσκτήθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες.

Τα αρχεία χειρογράφων συνθέσεων των: Αιμ. Ριάδη, Κ. Νικήτα, Γ. Βακαλόπουλου, Λ. Μαργαρίτη, Ά. Καμηλιέρη, Αλ. Καζαντζή, Ευάγγ. Καραηλία, Γ. Θεοφάνους, Χ. Δέλλα, Γ. Θυμή και άλλων, όπως και πολύτιμων για την ιστορία της μουσικής ζωής, προγραμμάτων, φωτογραφιών καθώς και άλλα "εφήμερα", ψηφιοποιήθηκαν στα πλαίσια του έργου "Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη των πολιτιστικών συλλογών του ΚΩΘ", στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Κοινωνίας της Πληροφορίας (ΕΠ ΚτΠ).

Η ψηφιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος της Βιβλιοθήκης του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης εκτός από τα χειρόγραφα και τα σπάνια βιβλία, συμπεριέλαβε τη συλλογή μουσικών οργάνων, έργων τέχνης, κοστούμια παραστάσεων, καθώς και μαγνητοσκοπήσεις και ηχογραφήσεις από εκδηλώσεις και παραστάσεις του Ωδείου. Η αξία του ψηφιοποιημένου αποθετηρίου έγκειται κυρίως στο γεγονός ότι περιλαμβάνει τεκμήρια που σηματοδοτούν μία στροφή προς την "δυτική" τέχνη που ξεκινά με την ένταξη της Θεσσαλονίκης στο σύγχρονο ελληνικό κράτος, και αντανακλά την εκατόχρονη πολιτιστική κληρονομιά της πόλης από την ίδρυση του Ωδείου από τον Ελευθέριο Βενιζέλο το 1914 έως τις ημέρες μας.

Περιλήψεις
(Αίθουσα Διδασκαλίας)

Τίτλος Συνεδρίας:
Εθνομουσικολογία και
Ψηφιακή Εποχή

Πάννης Βαλιάντζας

Το Εννοιολογικό Μοντέλο EMCM: Μια Γεγονοκεντρική Προσέγγιση στις Εθνομουσικολογικές Συλλογές

Τα εννοιολογικά μοντέλα αναπαριστούν ρητά και τυπικά τη γνώση ενός ερευνητικού πεδίου. Η εργασία αυτή παρουσιάζει το EMCM (EthnoMusic Conceptual Model), μια οντολογία εκφρασμένη σε RDFSchema, η οποία αποκαλύπτει τη σημασιολογία της οργάνωσης εθνομουσικολογικών συλλογών. Το μοντέλο EMCM παρέχει μια κοινή και τυπική γλώσσα για το πεδίο των εθνομουσικολογικών ψηφιακών αρχείων και δίνει την δυνατότητα στους ειδικούς επιστήμονες να συγκεντρώνουν και να παράγουν σημασιολογικά διαλειτουργική πληροφορία από μεγάλες συλλογές μουσικών και προφορικών δεδομένων.

Για την περιγραφή των πολιτισμικών αντικειμένων βασίζεται στα μοντέλα αναφοράς CIDOC CRM και FRBRoo και έχει σχεδιαστεί για να καλύπτει τις ανάγκες περιγραφής εθνομουσικολογικών αρχείων, που περιλαμβάνουν τόσο μουσικό υλικό όσο και πληροφορίες προερχόμενες από εθνογραφικές συνεντεύξεις.

Το μοντέλο EMCM καθορίζει και συσχετίζει, με συγκεκριμένες και τυπικά καθορισμένες σχέσεις, έννοιες από τις επιστήμες της εθνομουσικολογίας και της πολιτισμικής ανθρωπολογίας, όπως η επιτέλεση, η καταγραφή, η εθνογραφική συνέντευξη, τα μουσικά όργανα, με στόχο να παρέχει ένα ισχυρό και διαλειτουργικό μοντέλο δεδομένων, βασισμένο πάντα στις αρχές του σημασιολογικού ιστού, για τη συνύπαρξη μουσικών και προφορικών δεδομένων σε ένα εθνομουσικολογικό αποθετήριο.

Νίκος Ορδουλίδης

Τεκμηρίωση των Ιστορικών Ηχογραφήσεων στην Ελλάδα: Η Περίπτωση του Ρεμπέτικου

Ποιος είναι ο συνθέτης του έργου; Πότε ηχογραφήθηκε; Ποιοι μουσικοί συμμετέχουν στην ορχήστρα; Βασικές πληροφορίες των ιστορικών ηχογραφήσεων, προερχόμενες από επίσημες πρωτογενείς πηγές, είναι σχεδόν αδύνατον να εντοπιστούν, καθιστώντας την έρευνα γύρω από την ιστορική δισκογραφία προβληματική. Η απώλεια των επίσημων αρχείων από το κατεδαφισθέν εργοστάσιο της Columbia, κυρίως των λογιστικών βιβλίων και των φύλλων ηχογραφήσεων, δημιούργησε ένα δυσαναπλήρωτο κενό. Οι πληροφορίες αυτές είναι καίριες για την εξαγωγή πορισμάτων που θα συμβάλουν στην ολιστικότερη κατανόηση της εξέλιξης των μουσικών μορφωμάτων που αναπτύχθηκαν στην Ελλάδα. Η περίπτωση του ρεμπέτικου φαίνεται ακόμη πιο περίπλοκη και αυτό διότι η έρευνα τα τελευταία τουλάχιστον 40 χρόνια, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, πραγματοποιήθηκε από θιασώτες του ιδιώματος παρά από επιστήμονες. Οι πληροφορίες που φέρει ένα ιστορικό ηχογράφημα εντοπίζονται σε δύο βασικές του υποστάσεις: στον ίδιο τον ήχο και στην δισκογραφική τεκμηρίωσή του. Η εισήγηση αυτή θα κινηθεί επάνω σε αυτόν ακριβώς τον καμβά, παρουσιάζοντας προβληματικές καταστάσεις τεκμηρίωσης των ηχογραφήσεων του ρεμπέτικου. Θα εξεταστεί ο ρόλος των δισκογραφικών εταιρειών και της μουσικής βιομηχανίας, των εκδόσεων (βιβλιογραφικών και δισκογραφικών), των ιδιωτών συλλεκτών και των μουσικών αρχείων (επίσημων και ανεπίσημων). Οι πληροφορίες που εντοπίζονται σε όλα τα προηγούμενα διαμορφώνουν ένα δίκτυο το οποίο και συνιστά το ανεπίσημο δισκογραφικό αρχείο του ρεμπέτικου.

Οργάνωση και Διαχείριση Εθνομουσικολογικών Δεδομένων: Παραδείγματα, Προβλήματα και Προοπτικές

Ως ερμηνευτική, ανθρωπιστική και κοινωνική επιστήμη, η εθνομουσικολογία ενδιαφέρεται πρωτίστως για τη μουσική ως πολιτισμική διαδικασία, ως ενσώματη επιτέλεση, ως βιωμένη εμπειρία και ως διαπροσωπική σχέση. Καθώς, όμως, στη σημερινή εποχή η ψηφιακή τεχνολογία και η πολυμεσική διάδραση έχουν εξαπλωθεί σε τέτοιο βαθμό που επηρεάζουν όχι μόνο το ερευνητικό αντικείμενο αλλά και την ίδια την επιστήμη, η εθνομουσικολογία καλείται να επαναπροσδιορίσει τόσο τα πεδία της έρευνας και των εφαρμογών της όσο και τη θεωρητική και μεθοδολογική της συγκρότηση. Τα αρχεία, οι συλλογές, τα αποθετήρια, οι βάσεις δεδομένων, τα μουσεία και οι βιβλιοθήκες που περιλαμβάνουν υλικό εθνομουσικολογικού ενδιαφέροντος μπορούν να αποτελέσουν κομβικά σημεία που θα συμβάλουν στην ανανέωση της εθνομουσικολογικής επιστήμης, στη σύνδεσή της με τις τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας, καθώς επίσης και στην άμεση διάδρασή της με τον ευρύτερο κοινωνικό ιστό. Στην εισήγηση θα αναπτυχθεί η προβληματική της οργάνωσης και της διαχείρισης σχετικών έργων, θίγοντας παράλληλα ορισμένα ερωτήματα εμπειρικής, δεοντολογικής και επιστημολογικής φύσης. Η μουσική ως πολιτισμικό μόρφωμα είναι ένα φαινόμενο ρευστό τόσο σε επίπεδο πράξης και πρακτικής, δομής και δραστηριότητας, υποκειμένων και αποτελεσμάτων αλλά και σε αυτό της συμβολικής, λειτουργικής, αισθητικής και αξιακής σημασίας της σε προσωπική, συλλογική και διαγενεαλογική βάση. Πώς είναι δυνατό, λοιπόν, η μουσική να «αιχμαλωτίζεται», να αναπαριστάνεται, να κατηγοριοποιείται και να διαδίδεται στο πλαίσιο ενός συγκεκριμένου συστήματος οργάνωσης και διαχείρισης δεδομένων; Μέσα από την παρουσίαση παραδειγματικών περιπτώσεων, θα συζητηθούν ενδεχόμενοι προβληματισμοί και θα διερευνηθούν πιθανές προοπτικές ανάπτυξης και ανάδειξης του εξεταζόμενου ζητήματος, δίνοντας έμφαση στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: Μουσικές βιβλιοθήκες: συνεργασίες, και ζητήματα εξωστρέφειας, οργάνωσης, περιγραφής και διανομής της μουσικής πληροφορία

Προεδρεύουσα: Μαρία Ασλανίδη

Η στρογγυλή τράπεζα επιχειρεί να προσεγγίσει πτυχές και ζητήματα που αναφέρονται στον χώρο των Μουσικών Βιβλιοθηκών. Συγκεκριμένα, οι σχετικές εισηγήσεις θα αφορούν :

α) στην ανάπτυξη και την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ των βιβλιοθηκών και των κέντρων πληροφόρησης που διαθέτουν σημαντικές μουσικές συλλογές.

β) στην ανάγκη για την ενσωμάτωση, την προσαρμογή και τον εκσυγχρονισμό αναφορικά με την οργάνωση, την περιγραφή και τη διανομή τη μουσικής πληροφορίας τόσο σε σχέση με τα περιγραφικά δεδομένα και την ανάκτηση της μουσικής πληροφορίας από τα CEλοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα Βιβλιοθηκών (ILS) όσο και με τα καθιερωμένα δεδομένα και τη δημιουργία και τήρηση Αρχείων Καθιερωμένων Δεδομένων στον Τομέα της Μουσικής.

Τίτλοι τοποθετήσεων

- 1 Ανάγκες πρόσβασης στη μουσική πληροφορία: Βήματα προς ένα ενιαίο μοντέλο συνεργασίας των Μουσικών Βιβλιοθηκών, Βέρα Κριεζή Υπεύθυνη Καταλόγου & Τεχνικών Υπηρεσιών Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη, Γενική Γραμματέας ελληνικού παραρτηματος IAML)
- 2 Ορολογία και ονόματα στην ελληνική μουσική: Ζητήματα ομοιομορφίας και συνέπειας στους καταλόγους των ελληνικών ακαδημαϊκών μουσικών βιβλιοθηκών, Κώστας Καρδάμης, Μουσικολόγος-Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 3 Συνδεδεμένα δεδομένα και αρχεία καθιερωμένων δεδομένων στη μουσική - Ιωάννης Παπαδάκης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Μιχάλης Στεφανιδάκης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 4 Παρουσίαση Συνεργατικού Σχήματος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Μουσικών Βιβλιοθηκών Θεοδωρίκα Χριστίνα, Προϊσταμένη Κεντρικής Βιβλιοθήκης, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ: Βιβλιοθήκες, Μουσικά Αρχεία και Έρευνα στην Ελλάδα

Προεδρεύουσα: Εύη Νίκα-Σαμψών

Η μουσικολογική έρευνα έχει πολλές εκφάνσεις αλλά πολλές από αυτές συνδέονται με την αρχειακή έρευνα, τουλάχιστον για το κομμάτι που αφορά τις πρωτογενείς πηγές, ενώ οι βιβλιοθήκες διαμορφώνουν τις κατάλληλες συνθήκες για την επιτυχή ολοκλήρωση της ερευνητικής διαδικασίας. Αυτό σημαίνει ότι οι πηγές που μπορούν να αναζητηθούν σε βιβλιοθήκες πρέπει να είναι αρκούντως ικανοποιητικές για να καταστεί δυνατό να δημιουργηθεί ένα σοβαρό ερευνητικό απόθεμα.

Η ύπαρξη των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών στα ελληνικά Α.Ε.Ι. κατά τις τρεις τελευταίες δεκαετίες, αλλά και η λειτουργία της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης "Λίλιαν Βουδούρη" του Συλλόγου ΣΕΙ Φίλοι της Μουσικής από το 1997 ήρθαν να θέσουν τις βάσεις για την ανάπτυξη αυτού του ερευνητικού αποθέματος, σε συνδυασμό πάντοτε και με άλλες προσπάθειες ιδιωτικών αρχείων που προσφέρουν πρόσβαση σε μουσικούς, μουσικολόγους και συναφείς επιστήμονες για να διενεργήσουν την έρευνά τους. Παράλληλα, έγινε αντιληπτό ότι οι μουσικοί βιβλιοθηκονόμοι είναι εξίσου απαραίτητοι για να μπορέσει να οργανωθεί το περιβάλλον εντός του οποίου οι μουσικολόγοι θα έχουν τη δυνατότητα να παραγάγουν έρευνα. Άλλωστε, η μουσική βιβλιοθηκονομία κινείται σε μία παράλληλη πορεία με τη μουσικολογία, σε πολλές περιπτώσεις δε τα δύο αντικείμενα διασταυρώνονται με αξιοσημείωτα θετικά αποτελέσματα. Απευθύνονται, η ύπαρξη πλέον της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας και του Ελληνικού Παραρτήματος IAML, που αποτελούν τις ελληνικές συνεργαζόμενες εταιρείες των αντίστοιχων διεθνών φορέων International Musicological Society και International Association of Music Libraries, αυξάνει τις δυνατότητες όλων μας.

Σε αυτή τη στρογγυλή τράπεζα θα προσπαθήσουμε να διερευνήσουμε τις δυνατότητες που παρέχονται σήμερα στην Ελλάδα στους επιστήμονες όλων των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στην ερευνητική διαδικασία και θα προσπαθήσουμε να χαρτογραφήσουμε το μέλλον του χώρου μας.

Συμμετέχοντες:

- 1 Στεφανία Μεράκου, Διευθύντρια της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη», Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Παραρτήματος IAML
- 2 Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, Διευθυντής της Μουσικής Βιβλιοθήκης Erol Üçer, Πρόεδρος του Ελληνικού Παραρτήματος IAML
- 3 Εύη Νίκα-Σαμψών, Αν. Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Πρόεδρος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας
- 4 Νίκος Μαλιάρας, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

Βιογραφικά σημειώματα

Αγγελίδου, Σοφία

Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην «Σημειωτική και Επικοινωνία» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Παρακολούθησε μαθήματα μουσικολογίας και διεύθυνσης χορωδίας στην Μουσική Ακαδημία “Prof. Pancho Vladigerov” της Σόφιας. Ήταν μέλος της ερευνητικής ομάδας του αρχείου Μουσικής Εικονογραφίας του ΑΠΘ από το 2003 μέχρι το 2009 υπό την επίβλεψη της καθ. Αλεξάνδρας Γουλάκη-Βουτυρά. Από το 2003 εργάζεται ως μουσικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Είναι Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη Μουσική Εικονογραφία, τη Μουσική Σημειωτική, την Αρχαία Ελληνική Μουσική και τη Μουσική Παιδαγωγική.

Αδάμος, Δημήτρης

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών Α.Π.Θ. με μεταπτυχιακό δίπλωμα εξειδίκευσης στην Ιατρική Πληροφορική (Τμήμα Ιατρικής Α.Π.Θ.) και διδακτορικό δίπλωμα στη Νευροπληροφορική (Τμήμα Βιολογίας Α.Π.Θ.). Είναι πτυχιούχος Πιάνου, Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής και Βυζαντινής Μουσικής. Έχει εικοσαετή εργασιακή εμπειρία ως μηχανικός δικτύων, έχοντας εργαστεί για το Κέντρο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Α.Π.Θ. με συνεργαζόμενους εθνικούς και διεθνείς φορείς. Από το 2011 είναι συντονιστής της Δράσης Opera Oberta για το Α.Π.Θ και υπεύθυνος για τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. στο διεπιστημονικό πεδίο Network Performing Arts. Από το 2014 διδάσκει στο προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών τους αντίστοιχους τίτλους μαθημάτων ως μέλος ΕΔΙΠ. Τα τρέχοντα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στο χώρο της Νευροπληροφορικής με εφαρμογές στη μουσική.

Αναγνωστοπούλου, Σμαρώ-Μαρία

Βιβλιοθηκονόμος Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Με σπουδές Βιβλιοθηκονομίας στο ΑΤΕΙΘ και Μουσικής στο ΚΩΘ. Βιβλιοθηκονόμος του Κρατικού Ωδείου από το 1989. Υπεύθυνη συντονισμού και διαχείρισης του προγράμματος ψηφιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος της Βιβλιοθήκης του ΚΩΘ στα πλαίσια του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Κοινωνίας της Πληροφορίας.

Ασλανίδη, Μαρία

Μουσική Βιβλιοθηκονόμος-Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π)-Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών-ΤΜΣ-Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Βιβλιοθηκονομία και Πληροφοριακός Γραμματισμός».

Υπεύθυνη διαχείρισης συλλογών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής-ΤΜΣ-Ι.Π. από το 2008 μέχρι σήμερα.

Εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής-ΤΜΣ-Ι.Π με θέμα: *Μουσική Βιβλιοθηκονομία: Ελληνική Μουσική, Έλληνες Μουσικοί και Μουσικά Έργα*. Από το 2008 ασχολείται με την έρευνα, εφαρμογή και διδασκαλία στη χρήση και διαχείριση της μουσικής πληροφορίας στο πλαίσιο της παροχής ειδικευμένων υπηρεσιών αναφοράς εκ μέρους των ακαδημαϊκών μουσικών βιβλιοθηκών και/ή ιδρυμάτων που θεραπεύουν τη Μουσική ως ειδικό επιστημονικό και ερευνητικό πεδίο. Από το 2009 ασχολείται ενεργά με ζητήματα ανάδειξης, προώθησης και προβολής του τομέα της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας μέσα από εθνικές συνεργασίες και δράσεις. Από το 2013 ασχολείται με την έρευνα και εφαρμογή στην οργάνωση και διανομή της μουσικής πληροφορίας, με έμφαση στα καθιερωμένα δεδομένα και το ελεγχόμενο λεξιλόγιο. Παράλληλα, ασχολείται με την έρευνα, εφαρμογή, διδασκαλία του προτύπου RDA σε σχέση με τα βιβλιογραφικά και καθιερωμένα δεδομένα, ενώ συνεργάζεται με τον ALA (American Library Association) για τη μετάφραση και προσαρμογή του προτύπου RDA για την ελληνική γλώσσα.

Βαϊούλη, Ποθεινή

Είναι Λέκτορας στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο τμήμα Μουσικής. Πραγματοποίησε σπουδές μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (ΑΠΘ), μεταπτυχιακές σπουδές μουσικοθεραπείας στο New York University (ΜΑ, 2009) και διδακτορικές σπουδές στο Indiana University με θέμα την χρήση μουσικής για άτομα με αναπηρίες. Διδάσκει μαθήματα μουσικής παιδαγωγικής, μουσικοθεραπείας και έρευνας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με την χρήση της μουσικής και μουσικοθεραπείας για την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων παιδιών με αυτισμό και αναπηρίες. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια και το έργο της έχει δημοσιευτεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Βαλαβάνης, Τάσος

Σπούδασε μουσικολογία με τον Ν. Ντυφούρκ στο Εθνικό Ωδείο των Παρισίων, το Ζ. Σαγιέ στη Σορβόνη, τον CH. W. Fox σε διδακτορικό στο Πανεπιστήμιο του Ρότσεστερ της Νέας Υόρκης. Διεύθυνση ορχήστρας με τον Σ. Τσελιμπινάκε και τον Ζ. Φουρνέ. Σύνθεση και ενόρχηστρωση με τον Χ. Χάνσον, τον Μπ. Ρότζερς και τον Α. Λαβανίνο. Πιάνο με τον Αλφ. Κορτώ στην Ευρώπη και τον Χ. Εσάνις στις Η.Π.Α. Schol- ar της Ακαδημίας των Παρισίων και της Ρώμης, σπούδασε Διεθνολογία στο Πανεπιστήμιο της Νίκαιας, ειδικεύτηκε στο Συνταγματικό Δίκαιο και τις Διεθνείς Σχέσεις. Καθηγητής στην Ακαδημία Κινητογράφου, κριτικός της Motion Pictures of America στη Νέα Υόρκη. Διετέλεσε συνεργάτης της MGM των Times της Νέας Υόρκης. Διπλωματικός εκπρόσωπος στον ΟΗΕ και πολεμικός ανταποκριτής των τρίγλωσσων εκδόσεων Defense Aviation International, Γαλλίας. Έχει δώσει διαλέξεις στην Ελληνική Αρχαιολογική Εταιρεία, στη Γαλλία και στις Βρυξέλλες, ενώπιον διπλωματών. Το όνομά του αναφέρεται σε πολλά Who is Who. Καθηγητής Διεθνών Σχέσεων στο Wayne University, Πρόεδρος του Ιστορικού Συνδέσμου Ελλήνων Συνθετών, της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού. Αναλυτής των μουσικών έργων στα προγράμματα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Διαπιστευμένος πολιτιστικός σύμβουλος σε διεθνή φεστιβάλ. Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικολογίας (Emeritus), του Διεθνούς Ινστιτούτου Τύπου, Fellow της Διεθνούς Ένωσης Πολιτικών Επιστημών. Έργα: *Ο Πολιτισμός της Μουσικής*, *World Affairs in our days (University of Mexico)*, *Τα ελληνοτουρκικά προβλήματα*, *Το Μακεδονικό*.

Βαλιάντζας, Γιάννης

Είναι διδάκτορας μουσικολογίας, με ειδίκευση στην πληροφορική για τις ανθρωπιστικές επιστήμες και την διαχείριση πολιτισμικής πληροφορίας. Είναι υπεύθυνος ψηφιακής επιμέλειας και νέων τεχνολογιών στο Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει ιδρύσει τη NetGlobe, όπου ασχολείται ενεργά με την πληροφορική και την ανάπτυξη λογισμικού, ενώ από το 2003 δραστηριοποιείται στην παραγωγή πολιτιστικών γεγονότων έχοντας αναλάβει την οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής για πολλές εκδηλώσεις όπερας, μουσικού θεάτρου και συμφωνικής μουσικής στο Φεστιβάλ Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Ναυπλίου, τις Ημέρες Μουσικής Ρόδου, καθώς και μετακλήσεις ορχηστρών και μπαλέτων από χώρες του εξωτερικού όπως Γαλλία, Γερμανία, Ρωσία, Τσεχία, Βουλγαρία, Αγγλία και Αυστρία. Έχει διατελέσει επί σειρά ετών καθηγητής κλασικής κιθάρας και καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ελληνικό Ωδείο Δάφνης. Μέλος της Ομάδας Ιστορικής Εθνομουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Βράκα, Βάλια

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, κάτοχος πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας και πτυχιούχος πιάνου. Εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» από το 2002, αρχικά ως βοηθός μουσικολόγου στο Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη και από το 2006 έως σήμερα εργάζεται ως υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής. Κατά την διάρκεια όλων αυτών των ετών συμμετείχε σε προγράμματα ψηφιοποίησης αρχειακού υλικού, όπως το πρόγραμμα «Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής» που χρηματοδοτήθηκε από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας» και εν συνεχεία υπήρξε επικεφαλής της ομάδας που εργάστηκε για τον εμπλουτισμό της ψηφιακής συλλογής που πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία της Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος. Στο πρόγραμμα «Ευτέρπη:

Ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση – Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο», συμμετείχε ενεργά, έχοντας αναλάβει τη διαλεύκανση των πνευματικών δικαιωμάτων των τραγουδιών. Αυτή την περίοδο αποτελεί μέλος της ομάδας που εργάζεται στα Ευρωπαϊκά προγράμματα *Europeana Sounds* και *Eu-ScreenXL*.

Γιαννουλάκης, Σταμάτιος

Έχει λάβει το πτυχίο του στην Επιστήμη της Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης το 2005 από το Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, το 2007 έλαβε το μεταπτυχιακό στην Επιστήμη της Πληροφόρησης με εξειδίκευση στην Οργάνωση των Βιβλιοθηκών με έμφαση στις νέες τεχνολογίες της πληροφορίας από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το 2014 έλαβε το μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και από το 2014 είναι Υποψήφιος Διδάκτωρ στο Τμήμα Επικοινωνίας και Σπουδών Διαδικτύου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Από το 2007 έως το 2009 έχει εργαστεί ως βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου και από το 2010 μετακόμισε στη Κύπρο όπου πρώτα δούλεψε ως βιβλιοθηκονόμος στη βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου *Nearolis* στη Πάφο και από το Δεκέμβριο του 2010 εργάζεται ως βιβλιοθηκονόμος στη βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Ο Σταμάτιος Γιαννουλάκης έχει παρουσιάσει εισηγήσεις σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρο σε διεθνές επιστημονικό περιοδικό.

Δασκαλόπουλος, Παναγιώτης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970 και σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ. Έχει εργαστεί στην Εταιρεία Ελληνικής Χαρτογραφίας (1991-1992), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1992-1997), στο Αρχείο του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη (1999-2001), στις Εκδόσεις Μεταίχμιο (2001-2004), στην εταιρεία *Matrix A.E.* (2004-2006), στην εταιρεία επικοινωνίας *Bold Ogilvy* (2009-2012). Έχει συνεργαστεί με το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού (1999-2000) και το Υπουργείο Πολιτισμού (2008). Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Βιβλίο υπό έκδοση: *Ο Στραβίνσκι στην Ελλάδα. Εδώ και αρκετά χρόνια συλλέγει στοιχεία για ένα βιβλίο με τίτλο εργασίας Αυτοτελείς κατάλογοι ελληνικών βιβλιοθηκών: Σχολιασμένη καταγραφή*, που θα αποτελέσει ενημέρωση της σχετικής ενότητας (σελ. 12-25) της *Βιβλιογραφίας Ελληνικών Βιβλιογραφιών* του Γ.Ι. Φουσάρα (Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 1961).

Διονυσίου, Ζωή

Είναι Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και συντονίστρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Μουσική Παιδαγωγική. Παράλληλα με την ακαδημαϊκή διδασκαλία, συντονίζει μια σειρά μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων του Πανεπιστημίου στην κοινότητα (προγράμματα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια, διακαλλιτεχνικά μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε μουσεία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, κλπ.). Τα κυριότερα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μουσική αγωγή στη βρεφική και νηπιακή ηλικία, τη διδακτική της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, το συνδυασμό τεχνών στην εκπαίδευση κ.ά. Είναι συν-επιμελήτρια του επιστημονικού περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, και επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος Ευτέρπη: *Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο για εκπαιδευτική χρήση* (ΕΕΜΕ και Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»).

Ευριπίδου, Γρηγορία

Το 2006 έλαβε πτυχίο από το Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Αθήνας. Από το 2006 μέχρι και το 2007 εργάστηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου στο τμήμα καταλογογράφησης. Επίσης το διάστημα 2007 με 2008 εργαζόταν και στη Βιβλιοθήκη του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου με μερική απασχόληση. Από τον Αύγουστο του 2007 μέχρι και σήμερα εργάζεται στη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Αρχικά εργάστηκε στο Γραφείο Επεξεργασίας Υλικού και στη συνέχεια από το 2012 μέχρι και σήμερα είναι υπεύθυνη στο Γραφείο Ψηφιοποίησης και Διαχείρισης Αρχείων.

Ζέρβας, Μάριος

Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών από το CNAM Γαλλίας στην πληροφορική και κάτοχος MBA από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Από τον Σεπτέμβριο του 1997 μέχρι τον Οκτώβριο 2006 εργάστηκε στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου ως υπεύθυνος συστημάτων πληροφορικής. Συμμετείχε σε σημαντικά έργα για την ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου, όπως η εκπόνηση μελέτης για την ψηφιοποίηση των αρχείων του ΡΙΚ (Ραδιοφωνικό Ίδρυματος Κύπρου), η Ψηφιοποίηση των αρχείων του Συμβουλίου Ιστορικής Μνήμης Αγώνα ΕΟΚΑ(ΣΙΜΑΕ) και η δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης των αρχείων του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών.

Από το Νοέμβριο του 2006 είναι Διευθυντής Βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Δημιούργησε το εργαστήριο ψηφιοποίησης της Βιβλιοθήκης, ανέπτυξε συνεργασίες με τοπικούς φορείς όπως το Παττίχειο Δημοτικό Μουσείο- Ιστορικό Αρχείο και Κέντρο Μελετών προχωρώντας στην ψηφιοποίηση σημαντικών αρχείων για την διαφύλαξη και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Θεατρικού Μουσείου Κύπρου.

Ιωαννίδου, Αρσινόη

Είναι μουσικολόγος και μουσικός βιβλιοθηκονόμος. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου City University of New York πάνω στο γνωστικό αντικείμενο της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Κάτοχος μεταπτυχιακών διπλωμάτων στην Ιστορική Μουσικολογία του New York University και στη Βιβλιοθηκονομία του St. John's University της Νέας Υόρκης και πτυχιούχος Μουσικολογίας του Universidad de Oviedo της Ισπανίας. Κατέχει πιστοποιητικό επαγγελματικής επάρκειας στο πεδίο των δημόσιων βιβλιοθηκών από την New York Public Library και πιστοποιητικό Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης στο πεδίο της Διοίκησης Πολιτισμικών Μονάδων από το Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Από το 1998 μέχρι το 2015 εργάστηκε στο πανεπιστήμιο του The New School στη Νέα Υόρκη όπου διατέλεσε στην αρχή μουσικός καταλογογράφος και μετέπειτα Υπεύθυνη Διεύθυνσης της Sherman Library της μουσικής σχολής Mannes College of Music. Συμμετείχε στη δημιουργία της νέας υπηρεσίας αυτοματοποίησης των κρατήσεων (Reserves) και ανέλαβε την παραγωγή των μεταδομένων στο λογισμικό ARES.

Καρδάμης, Κώστας

Είναι μουσικολόγος και υπηρετεί ως επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής. Στα ερευνητικά ενδιαφέροντά του συμπεριλαμβάνονται, επίσης, η μουσική για σύνολα πνευστών, η όπερα και η διάδραση μουσικής, κοινωνίας και πολιτικής. Είναι μέλος του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του τμήματος Μουσικών Σπουδών, της συντακτικής ομάδας των περιοδικών Μουσικός Λόγος και Μουσικός Ελληνομνήμων, καθώς και της ελληνικής επιτροπής της RILM.

Επίσης, είναι Γενικός Επιμελητής της σειράς Μνημεία Νεοελληνικής Μουσικής. Από το 2003 έχει αναλάβει την επιμέλεια του Αρχείου και του Μουσείου της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας.

Κεφάλας, Μιχάλης

Είναι διδάκτορας μουσικής σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths του Λονδίνου [MA (York), PhD (London), HonFNAM, BA (Hon) Hum (Open), MEd (Aegean)]. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Έχει γράψει περισσότερα από 120 μουσικά έργα για διάφορες φόρμες και μέσα που εκτελέστηκαν και έλαβαν περισσότερες από 25 διακρίσεις σε χώρες όπως, Ελλάδα, Αμερική, Ρωσία, Μεγάλη Βρετανία, Ιταλία, Σερβία, Βέλγιο, Ταϊβάν και Αυστραλία. Έχει γράψει 8 βιβλία κυρίως μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου, ενώ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από την όπερα επιστημονικής φαντασίας και την αρμονία των σφαιρών, τη μουσική των μεταναστών στο πλαίσιο μιας διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, τη μουσική εκπαίδευση ατόμων της τρίτης ηλικίας και ΑμεΑ με χρήση νέων τεχνολογιών.

Κοκκίδου, Μαίη

Είναι ερευνήτρια μουσικοπαιδαγωγός. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σήμερα διδάσκει στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών «Σημειωτική και Επικοινωνία» (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), «Διδακτική της Μουσικής» (MET, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας) και «Μουσική Παιδαγωγική» (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου). Εκπονεί παράλληλα μεταδιδακτορική έρευνα στο αντικείμενο «Μουσικός Γραμματισμός και Οικογένεια». Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πολλά διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων, μεταξύ των οποίων: *European Music Curricula: Philosophical Orientations, Trends, and Comparative Validation*, *Η Εμφύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση και Διδακτική της Μουσικής* (εκδ. Fagotto). Διετέλεσε πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (2007-2012). Τα ακαδημαϊκά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην Ολιστική Αισθητική Αγωγή, στη Μουσική Σημειωτική, στα ΠΣ Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, στη Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης και αποδόμηση Πολυτροπικών Κειμένων.

Κομποιάτη, Σοφία

Είναι απόφοιτος και Διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα ερευνητικά μουσικολογικά προγράμματα, έχει επιμεληθεί εκδόσεις CD και βιβλίων, ενώ κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Για μεγάλο διάστημα έμεινε στην Τουρκία όπου πραγματοποίησε την επιτόπια έρευνα της διατριβής της. Δίδαξε στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (ΤΕΙ Ηπείρου, 2006/8), ενώ τα τελευταία χρόνια εργάζεται στο Τμήμα Δραματολογίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου, μεταξύ άλλων, έχει πραγματοποιήσει μεγάλη αρχειακή έρευνα όσον αφορά την παραστασιογραφία του Οργανισμού και είναι υπεύθυνη διαχείρισης του Εικονικού Εκπαιδευτικού Μουσείου Όπερας.

Κοντώση, Σοφία

Είναι πιανίστα και μουσικόλογος. Σπούδασε πιάνο στην Ανώτατη Σχολή Academia de Arte George Enescu (Ρουμανία). Είναι διδάκτωρ ιστορικής μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ του Universitate de Arte "George Enescu" στη Θεωρία της Ερμηνείας του πιάνου (*Το τραγούδι για φωνή και πιάνο στην ελληνική μουσική δημιουργία κατά το α' μισό του 20ου αιώνα*, ARTES, 2011). Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, ενώ έχει συγγράψει λήμματα για το New Grove Music Online. Ήταν υπότροφος του προγράμματος *Song Scholarship and Performance του Vancouver International Song Institute* (British Columbia University, Καναδάς, 2012-2014). Διδάσκει στο Hellenic American College. Παράλληλα, παραδίδει master class συνοδείας τραγουδιού για φωνή και πιάνο στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι γενική γραμματέας του ΔΣ. του Αρχείου Λεωνίδα Ζώρα και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης».

Κουρμπανά, Στέλλα

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Πολύ μικρή ξεκίνησε μαθήματα χορού και αργότερα πιάνου. Απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του διατμηματικού μεταπτυχιακού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση Θεατρολογίας-Μουσικολογίας, είναι υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα *Όψεις του Βαγκνερισμού στον ελληνικό 19ο αιώνα*. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τη μουσική, την όπερα, το θέατρο και τη λογοτεχνία στην νεώτερη Ελλάδα. Είναι μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Μουσικός Ελληνομνήμων*. Από τον Σεπτέμβριο του 2013 είναι Έφορος του Αρχείου του Ωδείου Αθηνών.

Κυριαζής, Ηλίας

Είναι μουσικός βιβλιοθηκονόμος, μουσικόλογος και καλλιτεχνικό μέλος της ομάδας CoGNiMUS Kollektiv στην Κολωνία της Γερμανίας. Απόφοιτος συστηματικής μουσικολογίας από το Αριστοτέλειο

Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, συμμετείχε σε πρόγραμμα ανταλλαγής με το μουσικολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Ελσίνκι και κατόπιν συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές μουσικής βιβλιοθηκονομίας στο Πανεπιστήμιο της Indiana, Bloomington (ΗΠΑ). Παράλληλα είναι κάτοχος πτυχίου πιάνου (τάξη Παύλου Δημητριάδη - Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και φούγκας (τάξη Άλκα Μπαλτά - Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο). Ως μουσικός βιβλιοθηκονόμος έχει εργαστεί στο Indiana University Jacobs School of Music, την Academy of Music and Dance της Κολωνίας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Ελληνο-Αμερικανικό Ίδρυμα. Υπήρξε υπότροφος μεταξύ άλλων των Ιδρυμάτων Fulbright, Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, ΙΚΥ και Λίλιαν Βουδούρη. Το τελευταίο διάστημα παρακολουθεί έναν δεύτερο μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών με θέμα την οπτικοποίηση της μουσικής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βρέμης.

Λαβράνος, Χαρίλαος

Είναι μεταδιδασκαρικός ερευνητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι Διδάκτωρ του ίδιου Τμήματος, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης από το Τμήμα Αρχαιονομίας Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επίσης, είναι πτυχιούχος Ανωτέρων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή, Ενοργάνωση Μπάντας) από το Ωδείο Κέρκυρας και Τρομπέτας από το Δημοτικό Ωδείο Ασπροπύργου, ενώ από το 2004 εργάζεται ως μόνιμος εκπαιδευτικός κλάδου Μουσικής στη Δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Λεωνιδάκος, Σίμος

Είναι απόφοιτος του τμήματος Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στα πληροφοριακά συστήματα από το ίδιο πανεπιστήμιο. Έχει εργαστεί σε πολλά έργα ως Developer. Τα τελευταία χρόνια είναι μέλος της εταιρείας AltSol. Συμμετέχει στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της πλατφόρμας διαχείρισης οντολογιών reasonablegraph.org και ήταν μέλος της ομάδας έργου του πολυμορφικού ψηφιακού αποθετηρίου για εντυποανάπτους του ΣΕΑΒ, της AmeLib που στηρίχθηκε στο εννοιολογικό μοντέλο FRBR.

Μαϊστρέλης, Κώστας

Είναι απόφοιτος του τμήματος Πληροφορικής του ΤΕΙ Αθηνών. Είναι ιδρυτικό μέλος της εταιρείας AltSol και έχει εργαστεί στην ανάπτυξη, σχεδιασμό και υλοποίηση πολλών έργων που έχει αναλάβει η εταιρεία. Αποτελεί τον βασικό προγραμματιστή της ομάδας ανάπτυξης της πλατφόρμας διαχείρισης οντολογιών reasonablegraph.org. Συμμετείχε στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη του πολυμορφικού ψηφιακού αποθετηρίου για εντυποανάπτους του ΣΕΑΒ, της AmeLib που στηρίχθηκε στο εννοιολογικό μοντέλο FRBR. Τέλος συμμετέχει στο project DACALBO, το οποίο συλλέγει ιστοριογραφικές πληροφορίες σχετικά με την Βυζαντινή και μετα-Βυζαντινή αλχημεία.

Μαρτίνης, Γεράσιμος

Γεννήθηκε το 1988 στην Κέρκυρα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Ωδείο Κερκύρας. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με ειδίκευση στην ιστορική μουσικολογία. Στο πλαίσιο της πρακτικής του άσκησης, εργάστηκε στο Μουσείο και στο Αρχείο της Φ.Ε. Κερκύρας. Ολοκλήρωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην Κατεύθυνση Ιστορικής Μουσικολογίας/Νεοελληνικής Μουσικής. Η ερευνητική του δραστηριότητα επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση μουσικής-πολιτικής-κοινωνίας. Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η εν εξελίξει διδακτορική του διατριβή.

Με την ιδιότητα του μουσικολόγου έχει συνεργαστεί με ακαδημαϊκούς και καλλιτεχνικούς φορείς εγνωσμένου κύρους (Ιόνιο Παν/μιο, Μ.Μ.Α. κ.ά.). Επιστημονικά άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά μουσικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, ενώ συνεργάζεται τακτικά και με τον κερκυραϊκό Τύπο. Ως ομιλητής έχει λάβει μέρος σε διαλέξεις και επιστημονικά συνέδρια σε Ελλάδα και Κύπρο. Είναι καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Κερκύρας και, από το 2014, υπεύθυνος του Αρχείου της Φ.Ε. «Μάντζαρος», όπου και διοργανώνει θεματικές Μουσικολογικές Δημερίδες σε ετήσια βάση.

Μεράκου, Στεφανία

Είναι κάτοχος πτυχίου Β.Α. στη μουσικολογία από το State University of New York καθώς και κάτοχος Μ.Α. από το University of Connecticut. Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του University of Connecticut, ενώ αργότερα, μετά την απόκτηση του διπλώματος από το International Suzuki Institute δίδαξε την ομώνυμη μέθοδο.

Από το 1995, εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος αρχικά ως υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής και από το 2005 ως διευθύντρια. Ενδιαφέρεται για την εφαρμογή νέων τεχνολογιών στην διάθεση πληροφοριακού και εκπαιδευτικού υλικού και για την υποστήριξη της έρευνας. Έχει παρουσιάσει εργασίες της σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα για θέματα σχετικά με την Ελληνική μουσική και εκπαίδευση και την πληροφοριακή παιδεία.

Είναι μέλος της International Musicological Society, της International Association of Music Libraries, της ελληνικής επιτροπής του RILM, της Επιτροπής για την Ενίσχυση Ελληνικών Βιβλιοθηκών και αντιπρόεδρος του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών.

Μπαζμαδέλης, Άρης

Σπούδασε Βιβλιοθηκονομία και Μουσική στη Θεσσαλονίκη και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη Διοίκηση και Διαχείριση Πολιτιστικών Οργανισμών. Το 1987 ξεκινά να εργάζεται ως Μουσικός Βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Εργάζεται ως ΕΕΔΙΠ - Μουσικός Βιβλιοθηκονόμος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1993. Ασχολείται με τη σύνταξη, εκπόνηση και διαχείριση προγραμμάτων της Βιβλιοθήκης καθώς και με τις συνεργασίες της με άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και στην τεκμηρίωση, και ανάδειξη της Συλλογής Μουσικών Οργάνων του Τμήματος. Δραστηριοποιείται, από κοινού με ακαδημαϊκούς ερευνητές του Τμήματος, στον χώρο της εθνομουσικολογικής έρευνας και καταγραφής. Μέλος της ελληνικής συντακτικής ομάδας του RILM και εκπρόσωπος για την Ελλάδα του RISM από το 1992.

Μπράτης, Παντελής

Είναι απόφοιτος του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Πολιτική Επιστήμη και Ιστορία από το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Διαθέτει πολυετή εμπειρία στη διαχείριση συστημάτων αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών και αρχείων. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σχετικούς οργανισμούς όπως τη βιβλιοθήκη του Πάντειου Πανεπιστημίου (2003-2009), τη βιβλιοθήκη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (2002-2006). Υπήρξε υπεύθυνος του Συλλογικού Καταλόγου των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών από το 2007 μέχρι το 2014. Από τότε συνεργάζεται με την εταιρεία AltSol στην ανάπτυξη και την προώθηση της πλατφόρμας ReasonableGraph. Αυτή την εποχή ασχολείται με την ανάπτυξη μουσικών οντολογιών.

Μυγδάνης, Γιάννης

Σπούδασε Πληροφορική και κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στα Πληροφοριακά Συστήματα από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Ολοκλήρωσε επίσης τις σπουδές του στο Πιάνο και τα Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή, Διεύθυνση Μπάντας). Είναι σπουδαστής του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Μουσική Παιδαγωγική του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (Ε.Υ.Κ.). Παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές του στη Σύθεση και Διεύθυνση Χορωδίας. Έχει γράψει μουσική για θέατρο, ταινίες μικρού μήκους και παραμύθια. Ο κύκλος τραγουδιών του *Ιδανικές Φωνές* σε ποίηση Κ. Π. Καβάφη αναμένεται να κυκλοφορήσει δισκογραφικά από τις εκδόσεις Παρρησία. Εργάζεται από το 2011 ως καθηγητής μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου. Είναι μέλος της Ε.Ε.Μ.Ε.

Ξεπαπαδάκου, Αύρα

Είναι διδάκτωρ και ερευνήτρια μουσικολογίας και θεατρολογίας. Έχει υπηρετήσει ως λέκτωρ στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και έχει διδάξει ως συμβασιούχος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με αντικείμενο την όπερα, το θέατρο και τη μουσική. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μουσικοθεατρική ζωή του 19ου και 20ού αιώνα. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες με θέματα όπως οι σχέσεις μεταξύ ιταλικής και επτανησιακής όπερας, το ζήτημα του εξευρωπαϊσμού/οριενταλισμού της ελληνικής όπερας και μουσικής, οι ευρωπαϊκοί λυρικοί θίασοι και καλλιτέχνες που περιόδευαν στη νοτιοανατολική Ευρώπη και την Ανατολή, η εισβολή της οπερέτας στη νέα ελληνική σκηνή.

Η μονογραφία της *Παύλος Καρρέρ* (Αθήνα: Fagotto, 2013) βραβεύθηκε προσφάτως με το βραβείο καλύτερου μουσικολογικού συγγράμματος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Εντός του 2017 αναμένεται να κυκλοφορήσει η έκδοση *'Interspersed with musical entertainment'. Music in Greek Salons of the Long Nineteenth Century*, την οποία υπογράφει από κοινού με τον Αλέξανδρο Χαρκιολάκη.

Ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος Archivio, που αφορούσε στο αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (2013-2014) και είναι μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του προγράμματος ARCH-Αρχεϊακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά. Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio (2014-σήμερα).

Την άνοιξη του 2015 έλαβε υποτροφία και πραγματοποίησε έρευνα στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας-Σακραμέντο, ενώ προσφάτως τιμήθηκε με υποτροφία του προγράμματος "Balzan" στο πεδίο της μουσικολογίας [Towards a global history of music 2016], στο πλαίσιο του οποίου διοργάνωσε τη συνεδρία "Greece: A cultural crossroads between East and West" στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και διεξάγει έρευνα στο Ινστιτούτο Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης.

Οικονομίδου, Μυρτώ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πτυχίο φούγκας). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και σήμερα εκπονεί στο αντίστοιχο τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών διδακτορική διατριβή πάνω στον Μανώλη Καλομοίρη, παρουσιάζοντας παράλληλα εισηγήσεις σε συνέδρια.

Από το 1994 εργάζεται στο αρχείο του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης» και ως δασκάλα θεωρητικών. Επί σειρά ετών συνεργάστηκε με οργανισμούς (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ «Μανώλης Καλομοίρης», Εθνική Λυρική Σκηνή) αναλαμβάνοντας τη φιλολογική, μουσικολογική επιμέλεια και συγγραφή κειμένων. Έχει συγγράψει λήμματα που αφορούν την Ελλάδα για τη νέα διαδικτυακή έκδοση του New Grove Dictionary.

Ορδουλίδης, Νίκος

Σπούδασε στο University of Leeds (διδακτορικό και μεταπτυχιακό) και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από λαϊκά μουσικά ιδιώματα άμεσα συνδεδεμένα με τη μουσική βιομηχανία. Ειδικότερα, προτεραιότητες αποτελούν: ο μουσικός συγκρητισμός που διέπει τα εν λόγω είδη· η έννοια και η αξία των προφορικών μεταδιδόμενων μουσικών παραδόσεων· και η επιστημονική κατάρτιση δισκογραφίας. Λόγω της επαγγελματικής του ενασχόλησης ως πιανίστας, οι ερμηνευτικές τεχνικές και η παιδαγωγική προσέγγιση του λαϊκού πιάνου συνιστούν την πλέον πρόσφατη ερευνητική του δραστηριότητα. Είναι Πανεπιστημιακός Υπότροφος του ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής· ενεργός συνθέτης με πέντε δισκογραφικές δουλειές και μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Παναγή, Λοΐζος

Απόφοιτος του Παγκυπρίου Γυμνασίου και του Μουσικού Λυκείου Λευκωσίας, ακολούθησε μουσικές σπουδές στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με το βαθμό «Άριστα» εκπονώντας πτυχιακές εργασίες: α) σε συστήματα ανάλυσης (Neo-Riemannian theory), β) στην ταξινόμηση και καταλογογράφηση του αρχείου του Σόλωνος Μιχαηλίδη και γ) στην παρουσίαση της ζωής, του έργου και

της δραστηριότητας του Σόλωνος Μιχαηλίδη σε κείμενο με τίτλο: Σόλων Μιχαηλίδης: η ζωή και το έργο του, σύμφωνα με το ευρισκόμενο αρχαιακό υλικό στο «Δημοτικό Μουσείο – Αρχείο Σόλωνα Μιχαηλίδη». Είναι Μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση: «Μουσικολογία: Νεοελληνική Μουσική».

Παπάζης, Νίκος

Είναι απόφοιτος του τμήματος Πληροφορικής και Επικοινωνιών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει εργαστεί ως υπεύθυνος έργου σε πολλά projects, όπως στη δημιουργία και διαχείριση της online πλατφόρμας δημοπρασιών της Cosmo-one και στο σύστημα διαχείρισης Αιολικών Πάρκων WindEnergy της Τέρνα Ενεργειακή. Ως ιδρυτικό μέλος της εταιρείας AltSol συμμετείχε στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη της πλατφόρμας διαχείρισης οντολογιών reasonablegraph.org και ήταν υπεύθυνος έργου του πολυμορφικού ψηφιακού αποθετηρίου για εντυποανάπυρους του ΣΕΑΒ, της AmeliB που στηρίχθηκε στο εννοιολογικό μοντέλο FRBR.

Παπαλεξίου, Έλενα

Είναι λέκτωρ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, όπου διδάσκει σύγχρονο θέατρο, θεωρία του θεάτρου, παραστασιολογία και γενετική των παραστατικών τεχνών. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης-Paris IV.

Έχει συγγράψει τη μονογραφία *Όταν ο λόγος μετατρέπεται σε ύλη*, με θέμα το θέατρο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (Πλέθρον, Αθήνα: 2009) και τον τόμο *La tragédie grecque sur la scène contemporaine* (ANRT, Université de Lille, 2005). Τα άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και τόμους. Έχει δώσει διαλέξεις ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε πανεπιστημιακά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει συμμετάσχει με πρωτότυπες ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια. Υπήρξε κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος «Archivio» (Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2012-2013) και είναι μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος «ARCH-Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά» (2014-σήμερα), και τα δύο με αντικείμενο το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio. Στο πλαίσιο της ερευνητικής αυτής δραστηριότητας, είναι επιστημονικός εταίρος στο διεθνές κέντρο για την αρχαιακή έρευνα ICARUS και στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα *Co.op: Community as Opportunity. The creative archives' and users' network*.

Ως επισκέπτρια ερευνήτρια και υπότροφος του ιδρύματος Fulbright, πραγματοποίησε έρευνα στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο Stanford (Department of Classics & Department of Theater and Performance Studies, 2014-2015).

Πετρούδη, Γεωργία

Είναι Επίκουρος Καθηγήτρια μουσικολογίας στο Τμήμα Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. Είναι αριστούχος απόφοιτος του πανεπιστημίου Wittenberg των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής στην εκτέλεση πιάνου και όμποε, έχοντας κερδίσει πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς κατά τη διάρκεια των σπουδών της εκεί. Συνέχισε τις σπουδές της στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Sheffield, από το οποίο κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο στην εκτέλεση πιάνου και διδακτορικό σε θέματα ιστορικής μουσικολογίας. Πέραν από ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια μουσικολογίας έχει δημοσιεύσει και αριθμό άρθρων.

Πουλάκης, Νίκος

Είναι (εθνο)μουσικολόγος, μέλος ΕΤΕΠ του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου διδάσκει εθνογραφικό φιλμ, κινηματογραφική μουσική και εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία. Επίσης, διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ενώ έχει διατελέσει διδάσκων στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, σε δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτήρια. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα για

την ελληνική μουσική παράδοση, τα μουσικά μουσεία και αρχεία, την έντεχνη μουσική στην περίοδο της κρίσης, τις βιντεο-ιστορίες ζωής μεταναστών, την πρακτική άσκηση φοιτητών, την ανάλυση παιδικών τραγουδιών, τα ψηφιακά μουσικά μεταδεδομένα, τις εθνομουσικολογικές ταινίες και την αποκατάσταση μουσικών χειρογράφων.

Ρεντζεπέρν-Τσώνου, Άννα-Μαρία

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Τμήμα Χημείας (πτυχίο, 1987) και στη συνέχεια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (πτυχίο με άριστα, 1993) του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης. Με υποτροφία του προγράμματος ERASMUS φοίτησε στο Τμήμα Μουσικολογίας του Παν/μίου Ludwig-Maximilian του Μονάχου (1991-1992). Είναι διδάκτωρ (PhD) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (2002) στον κλάδο της ιστορικής μουσικολογίας. Επίσης σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης ανώτερα θεωρητικά (πτυχίο Αρμονίας, 1989) και κλασικό τραγούδι (δίπλωμα με άριστα παμψηφεί, 1991). Εμφανίστηκε πολλές φορές ως σολίστ και ως διευθύντρια παιδικών χορωδιών. Έχει πλούσια εκπαιδευτική και μουσικολογική δραστηριότητα και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε έγκριτα περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Επίσης έχει συγγράψει πλήθος κειμένων σε προγράμματα συναυλιών μεταξύ άλλων και για τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Σήμερα είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παν/μίου Μακεδονίας. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση και της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Ρουμπή, Αντωνία

Είναι υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στον κλάδο της Μουσικής Εικονογραφίας. Από το 1999 είναι μέλος της ερευνητικής ομάδας του Αρχείου Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών του ΑΠΘ. Από αυτή τη θέση εργάζεται για την καταλογογράφηση και τεκμηρίωση εικονογραφικού υλικού με τη χρήση της ψηφιακής βάσης δεδομένων ΜΙΤΟΣ.

Παράλληλα, έχει εργαστεί για την υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων, την προετοιμασία εκθέσεων και τη διδακτική υποστήριξη των μαθημάτων Μουσικής Εικονογραφίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια, ενώ κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, έργα αναφοράς και βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τασιπούλου, Ασπασία

Είναι Βιβλιοθηκονόμος και Υπεύθυνη Επικοινωνίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας. Η Βιβλιοθήκη το 2010 απέσπασε το βραβείο "Access to Learning Award" από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates Foundation.

Το βραβείο βοήθησε τη βιβλιοθήκη να αναβαθμίσει τους χώρους της και να δημιουργήσει νέες υπηρεσίες για τα μέλη της. Πλέον, η βιβλιοθήκη μεταξύ άλλων διαθέτει εργαστήριο με 3d printer, scanner για το κοινό, ενυδρείο, χώρο σεμιναρίων μαγειρικής και ένα πλήρως εξοπλισμένο Media Lab (στούντιο ηχογράφησης) το οποίο διατίθεται δωρεάν στους μουσικούς της περιοχής.

Η βιβλιοθήκη διαθέτει μία εξαιρετική συλλογή δίσκων βινυλίου δωρεά του βεροιώτη συλλέκτη Μέρκου Ψιφικά. Διαθέτει μία υπερσύγχρονη αίθουσα εκδηλώσεων με πιάνο, όπου μεταξύ άλλων διοργανώνονται συναυλίες και άλλα δρώμενα.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα <http://www.libver.gr/>

για το στούντιο ηχογράφησης <http://www.libver.gr/medialab/>

Τρικούπης, Θανάσης

Γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη. Σπούδασε αρχικά στην Αθήνα (Δίπλωμα πιάνου, Δίπλωμα σύνθεσης, Δίπλωμα τσέμπαλου, Μηχ/γος - Μηχ/κος Ε.Μ.Π.). Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο πιάνο στο Conservatoire Européen de Musique de Paris και τις σπουδές Σύνθεσης στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Graz. Ακολούθως πραγματοποίησε διδακτορικές σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Από το 2012 έως το 2015 συνεργάστηκε με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ως μεταδιδακτορικός ερευνητής με σκοπό τη δημιουργία ψηφιακού αρχείου ελληνικής μουσικής. Καρπός της έρευνάς τους είναι επίσης η μονογραφία με τίτλο *Western music in Hellenic communities. Musicians and Institutions*

Τσιμπόγλου, Φίλιππος

Είναι Διδάκτορας Βιβλιοθηκονομίας-Επιστήμης Πληροφόρησης του Ιονίου Πανεπιστημίου και Πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών της Ανωτάτης Σχολής Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών. Από τον Απρίλη του 2014 είναι ο Γενικός Διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, υπεύθυνος για: Την προετοιμασία και μετεγκατάσταση των συλλογών και υπηρεσιών της ΕΒΕ στο νέο της κτήριο στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Την οργάνωση των (αδρανών) υπηρεσιών κλασικής Εθνικής Βιβλιοθήκης. Το σχεδιασμό και ανάπτυξη ψηφιακών υπηρεσιών και την ένταξη της ΕΒΕ στην ψηφιακή εποχή. Τη δημιουργία και λειτουργία πρότυπων, καινοτόμων υπηρεσιών δημόσιας βιβλιοθήκης και του εθνικού δικτύου βιβλιοθηκών. Από το Δεκέμβρη 1999 έως το Μάρτη 2014 διετέλεσε Διευθυντής της Βιβλιοθήκης και ex officio μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κύπρου, με κύρια καθήκοντα την οργάνωση της Βιβλιοθήκης, την ανάπτυξη νέων υπηρεσιών πληροφόρησης και την επίτευξη στρατηγικών συνεργασιών με ομόλογα ιδρύματα εντός και εκτός της χώρας. Υπήρξε ο εμπνευστής και κύριος συντελεστής της δημιουργίας Κοινοπραξίας Κυπριακών Βιβλιοθηκών και της πρόσβασης όλων των κυπριακών Πανεπιστημίων σε ένα τεράστιο πλήθος ηλεκτρονικών πηγών πλέον των εικοσιπέντε εκδοτών. Το 2009 οδήγησε τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Πιστοποίηση EFQM "Recognised for Excellence in Europe" (Αναγνώριση για την Επιχειρηματική Αριστεία) - Τριών Αστέρων. Από το 1983 ως το 1999 εργάστηκε στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, μέλος της αρχικής ομάδας που ανέπτυξε το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης στο οποίο υπηρέτησε ως Προϊστάμενος των Τμημάτων Ανάπτυξης Βιβλιοθηκών και Αγοράς Επιστημονικής Πληροφόρησης. Δημιουργός του Εθνικού Δικτύου Επιστημονικών και Τεχνολογικών Βιβλιοθηκών (ΕΔΕΤΒ/ΕΚΤ), μοναδικού δικτύου διαδανεισμού άρθρων επιστημονικών περιοδικών στην Ελλάδα. Το Δίκτυο λειτουργεί επί 24 χρόνια. Σχεδιασμός και επίβλεψη της ψηφιοποίησης του Εθνικού Αρχείου Διδακτορικών Διατριβών 12.000 Διδακτορικών Διατριβών, 2.000.000 ψηφιακών σελίδων. Συντάκτης της πρότασης ARGOS (ARchaeological Greek Online System). Το 2003-2008 συντόνισε το έργο Δημιουργία Συλλογικού Καταλόγου των ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, με τη δημιουργία βάσης δεδομένων 3.000.000 ενοποιημένων εγγραφών από 60 ιδρύματα. Μέλος: Ομάδας Εργασίας για τις υποδομές της Επιτροπής Αξιολόγησης Ιδιωτικών Πανεπιστημίων Κύπρου (2006-). Συμβουλευτικής Επιτροπής της Κυπριακής Βιβλιοθήκης (2008-). Ομάδας εργασίας «Πληροφόρηση, Τηλεπικοινωνίες, ηλεκτρονικό επιχειρείν» του έργου Τεχνολογική διερεύνηση "Technological Foresight. Ελλάδα 2015-2021". Επιστημονικής επιτροπής των ανά διετία συνεδρίων του Ευρωπαϊκού Δικτύου UNICA για την επιστημονική επικοινωνία και την ανοικτή πρόσβαση στην πληροφορία. Τεχνικής Επιτροπής για την Προτυποποίηση στην Τεκμηρίωση/Πληροφόρηση/Βιβλιοθηκονομία του Ελληνικού Οργανισμού τυποποίησης (ΤΕ22). Το 2008 κυκλοφόρησε το βιβλίο του *Συνεργασίες βιβλιοθηκών. Μια συστηματική προσέγγιση*.

Τσοπάνη, Σοφία

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης. Εκπαιδεύτηκε με υποτροφία "ICP Socrates" στην Κοπεγχάγη στην Danmarks Biblioteksskole (Βασιλική Σχολή Βιβλιοθηκονομίας και Επιστήμης της Πληροφόρησης της Δανίας) και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης Marts in Information and Library Management από το Manchester Metropolitan University, U.K. Έχει εργαστεί στη βιβλιοθήκη του Chetham's School of Music, Manchester, U.K., στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και από το 2009 εργάζεται στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Ειδικεύεται σε θέματα οργάνωσης και διαχείρισης βιβλιοθηκών, ανάπτυξης συλλογών και βάσεων δεδομένων, καθώς και νέων ψηφιακών τεχνολογιών. Είναι υπεύθυνη για την οργάνωση, δημιουργία και ενημέρωση του ψηφιακού αποθετηρίου της βιβλιοθήκης και συντονίζει τη συνεργασία για τη φιλοξενία του ευρωπαϊκού κόμβου της «Μουσικής Βιβλιοθήκης Petrucci».

Τσούχλος, Νίκος

Γενήθηκε το 1961. Σπούδασε νομικά και μουσική στην Αθήνα και στο Παρίσι. Αρχικά αφιερώθηκε στη διεύθυνση ορχήστρας ξεκινώντας ως βοηθός του Μάνου Χατζιδάκι στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ έκτοτε έχει συνεργαστεί ως προσκεκλημένος μαέστρος με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με πολλές ορχήστρες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς του εξωτερικού. Από το 1991 υπήρξε Διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και αργότερα, ως το 2012, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Από το 2013 υπηρετεί τον Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' ως πρόεδρος του Δ.Σ., ενώ από το 2014 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Ιονίου Πανεπιστημίου. Για το συγγραφικό του έργο πάνω σε ζητήματα μουσικής ερμηνείας έχει διακριθεί από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (2011), ενώ για τις ποικίλες δραστηριότητές του στο χώρο του πολιτισμού έχει λάβει από το γαλλικό κράτος τη διάκριση Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres και από το ιταλικό κράτος τη διάκριση Cavaliere dell' Ordine della Stella della Solidarietà Italiana.

Dorfner, Helene

Είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών (2003-2008) με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και DAAD με θέμα *Η μουσική ζωή στην Αθήνα τα χρόνια του Όθωνα*, με επιβλέπων καθηγητή τον κ. Νίκο Μαλιάρα. Έκανε πτυχιακές σπουδές (2003-2008) στα πανεπιστήμια Μονάχου, Βόννης και Αθηνών και μεταπτυχιακές σπουδές (2008-2011) στους κλάδους Μουσικών Σπουδών, Βυζαντινών Σπουδών και Νεοελληνικής Φιλολογίας καθώς και Αρχαιολογίας των Κλασικών Χρόνων.

Τα έτη 2011-2012 ήταν υπάλληλος της βιβλιοθήκης του Μουσικού Πανεπιστημίου του Μονάχου ενώ το τα έτη 2012-2014 πέρασε επιτυχώς τις κρατικές εξετάσεις στον κλάδο «Διαχείριση Επιστημονικών Βιβλιοθηκών». Κατά τα έτη 2015-2016 διατέλεσε διευθύντρια της βιβλιοθήκης και του αρχείου του Μουσικού Πανεπιστημίου Felix Mendelssohn Bartholdy στην Λειψία. Από το 2016 είναι διευθύντρια της βιβλιοθήκης και του αρχείου του Ινστιτούτου Γερμανικής Κουλτούρας και Ιστορίας της Νοτιοανατολικής Ευρώπης του Πανεπιστημίου Μονάχου.



