

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

9:00-9:30

Εγγραφές

9:30-10:00

Χαιρετισμοί

10:00-12:00

Μουσική Βιβλιοθηκονομία, Δεξιότητες και Ανάγκες

Αρχεία Ι

Προεδρεύων: Μανώλης Γαρουφάλλου

Προεδρεύων: Άρης Μπαζμαδέλης

10:00-10:30

Στεφανία Μεράκου

Μουσικές βιβλιοθήκες: Pourquoi et pour qui?

Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Βάλια Βράκα

Το αρχείο της Societas Raffaello Sanzio

10:30-11:00

Ποθεινή Βαϊούλη, Γεωργία Πετρούδη

Ανάπτυξη δεξιοτήτων έρευνας, ελλείψεις και πραγματικότητες σε φοιτητές μουσικής προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου

Μυρτώ Οικονομίδου

Αρχείο Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης»

11:00-11:30

Ηλίας Κυριαζής

Η μουσική βιβλιοθηκονομία ως σύνθεση επιστημών, ειδικοτήτων και προσεγγίσεων

Γεράσιμος Μαρτίνης

Το Ιστορικό Αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρίας «Μάντζαρος»

11:30-12:00

Αρσινόη Ιωαννίδου

Το Εκπαιδευτικό και Επαγγελματικό Καθεστώς του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου στην Ελλάδα και οι Προοπτικές του

Κώστας Καρδάμης

Το αρχείο της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας: Ιστορική αναδρομή και πολιτικές ανάδειξης

12:00-12:30

Διάλειμμα - Καφές

Διάλειμμα - Καφές

12:30-14:00

Μουσική Παιδαγωγική και Βιβλιοθήκες

Έντεχνη Μουσική και Έρευνα

Προεδρεύουσα: Βέρα Κριεζή

Προεδρεύουσα: Στεφανία Μεράκου

12:30-13:00	Γιάννης Μυγδάνης, Μαίη Κοκκίδου Δημιουργικός Προγραμματισμός στη Μουσική Παιδαγωγική	Παναγιώτης Δασκαλόπουλος Το Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας (1971-1976) της Λέσχης του Δίσκου: Μια καλή αρχή χωρίς συνέχεια
13:00-13:30	Ζωή Διονυσίου, Μαίη Κοκκίδου, Σοφία Αγγελίδου Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη: οι μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις που διαγράφονται στα μεταδεδομένα του	Θανάσης Τρικούπης Μετά από μία τριετή μεταδιδακτορική μουσικολογική αρχειακή έρευνα στην Ευρώπη και στην Ελλάδα: προβλήματα και διαπιστώσεις επί του πρακτέου
13:30-14:00	Χάρης Λαβράνος Ο ρυθμιστικός ρόλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης στην ενίσχυση της μουσικής δημιουργικότητας	Στέλλα Κουρμπανά Σημειώσεις και σημειώματα σε παρτιτούρες ως δευτερογενής πηγή πληροφοριών στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών
14:00-15:30	ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
14:00-14:45	Τάσος Βαλαβάνης (Πρόεδρος Hellenic Com. of Répertoire International de Littérature Musicale), Στεφανία Μεράκου Παρουσίαση του Ελληνικού Τμήματος RILM	
14:45-15:00	Παρουσίαση της συλλογής πολυμέσων Music Online της Alexander Street	
15:00-15:15	Η συλλογή "Film, music & Performing Arts" της Proquest	
15:15-15:30	Τυπόγραμμα-Παρουσίαση	
15:30-17:00	Προτυποποίηση μουσικών αρχείων	Μουσικές Συλλογές
	Προεδρεύων: Παναγιώτης Θεμιστοκλέους	Προεδρεύουσα: Βάλια Βράκα
15:30-16:00	Σταμάτιος Γιαννουλάκης, Γρηγορία Ευριπίδου, Μάριος Ζέρβας Ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και ανάδειξη του μουσικού αρχείου Σόλωνα Μιχαηλίδη από τη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου	Μιχάλης Κεφάλας Ο θεσμός του άβατου του Αγίου Όρους παλαιότερα και σήμερα

16:00-16:30 **Νίκος Παπάζης, Παντελής Μπράττης, Κώστας Μαϊστρέλης, Σίμος Λεωνιδάκος**
Προσαρμογή εννοιολογικών μοντέλων FRBR, FRAD και FRSAD σε μουσικά ψηφιακά αρχεία

16:30-17:00 **Μαρία Ασλανίδη**
Καθιερωμένα Δεδομένα, Μουσικά Έργα και Δημιουργοί: Εφαρμογή του προτύπου Resource Description and Access (RDA) στο πρότυπο κωδικοποίησης δεδομένων καθιερωμένου τύπου UNIMARC Authorities

17:15-18:15 **Στρογγυλή Τράπεζα: Μουσικές βιβλιοθήκες: συνεργασίες, και ζητήματα εξωστρέφειας, οργάνωσης, περιγραφής και διανομής της μουσικής πληροφορίας** Προεδρεύουσα: Μαρία Ασλανίδη
Συμμετέχοντες: Χριστίνα Θεοδωρίκα, Κώστας Καρδάμης, Ιωάννης Παπαδάκης, Βέρα Κριεζή

18:15-18:45 **Διάλειμμα - Καφές**

Helena Dorfner
Η μουσική συλλογή από την αυλή του Όθωνα

Άρης Μπαζμαδέλης
Neil Ratliff, ένας πρωτοπόρος στην έρευνα και καταγραφή των μουσικών συλλογών και αρχείων στον Ελλαδικό χώρο

Διάλειμμα - Καφές

18:45-19:45 **Κεντρική Ομιλία Φίλιππου Τσιμπόγλου**
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και μουσικές συλλογές: παλιές υποχρεώσεις, νέοι ρόλοι
Προεδρεύων: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

20:00 **Cocktail ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

09:30-11:30 **ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΜΕΛΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ IAML**

11:30-12:30	Κεντρική Ομιλία Νίκος Τσούχλος Τα ρίπανο rolls του Ωδείου Αθηνών Προεδρεύουσα: Στεφανία Μεράκου	
12:30-13:00	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
13:00-14:00	Στρογγυλή Τράπεζα: Βιβλιοθήκες, Μουσικά Αρχεία και Έρευνα στην Ελλάδα Προεδρεύουσα: Εύη Νίκα Σαμψών Συμμετέχοντες: Νίκος Μαλιάρας, Στεφανία Μεράκου, Αλέξανδρος Χαρκιολάκης	
14:00-16:00	ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
14:00-14:45	Άρης Μπαζμαδέλης Παρουσίαση του Ελληνικού Τμήματος RISM	
15:45-16:00		Το TMS σε μουσικές συλλογές - Unisystems
16.00-17:30	Αρχεία II	Παρουσιάσεις Βιβλιοθηκών
	Προεδρεύουσα: Αρσινόη Ιωαννίδου	Προεδρεύουσα: Χριστίνα Κυριακοπούλου
16:00-16:30	Σοφία Κοντώση Αρχείο Λεωνίδα Ζώρα: ιστορικό, δράσεις και προοπτικές	Άννα Μαρία Ρεντζεπέρη-Τσώνου Το μουσικό υλικό της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας – Δυνατότητες και προοπτική στη μουσική πληροφόρηση
16:30-17:00	Βάλια Βράκα 20 χρόνια Αρχείο Ελληνικής Μουσικής	Ασπασία Τασιοπούλου Η Μουσική στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας
17:00-17:30	Λοΐζος Παναγή Αρχείο Σόλωνος Μιχαηλίδη: Αναφορά στις Θεματικές Ενότητες και στις σημαντικές πληροφορίες που προέκυψαν από τη διαδικασία καταγραφής του	Σμαρώ-Μαρία Αναγνωστοπούλου Μουσική Βιβλιοθήκη Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης
17:30-18:00	Διάλειμμα - Καφές	Διάλειμμα - Καφές
18.00 - 19.30	Ψηφιακές Βιβλιοθήκες και Αποθετήρια	Εθνομουσικολογία και Ψηφιακή Εποχή
	Προεδρεύουσα: Χριστίνα Θεοδωρικά	Προεδρεύων: Γιώργος Κοκκώνης

18:00-18:30	<p>Αντωνία Ρουμπή Η ψηφιακή βάση δεδομένων ΜΙΤΟΣ του Αρχείου Μουσικής Εικονογραφίας και Φιλολογικών Πηγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης</p>	<p>Γιάννης Βαλιάντζας Το εννοιολογικό μοντέλο EMCΜ: μια γεγονοκεντρική προσέγγιση στις εθνομουσικολογικές συλλογές</p>
18:30-19:00	<p>Σοφία Κομποτιάτη Από το Ιστορικό Αρχείο στο Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο Όπερας. Ζητήματα μεθοδολογίας, έρευνας και τεκμηρίωσης για μια πλήρη παραστασιολογία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής</p>	<p>Νίκος Ορδουλίδης Τεκμηρίωση των ιστορικών ηχογραφήσεων στην Ελλάδα: Η περίπτωση του ρεμπέτικου</p>
19:00-19:30	<p>Σοφία Τσοπάνη, Άρης Μπαζμαδέλης, Δημήτριος Αδάμος Νέες προοπτικές, νέες ψηφιακές υπηρεσίες πολιτιστικού περιεχομένου: η περίπτωση της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.</p>	<p>Νίκος Πουλάκης Οργάνωση και διαχείριση εθνομουσικολογικών δεδομένων: Παραδείγματα, προβλήματα και προοπτικές</p>

19:30

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ-ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ